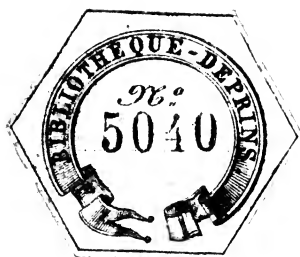
L'écho des bardes

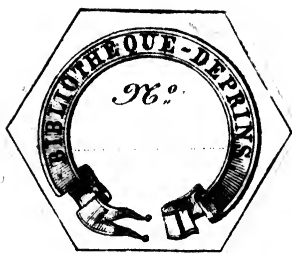
A Paris

1819




BIBLIOTHEQUE-DEPRINS
N.o
5040

L'ÉCHO
DES BARDES.


BIBLIOTHEQUE-DEPRINS
N.o

L'ÉCHO
DES BARDES.

De l'Imprimerie de Firmin Didot, Imprimeur du Roi,
et de l'Institut, rue Jacob, n° 24.

Avis.

Les personnes qui desireraient faire insérer dans ce Recueil des Romances ou Chansons en musique sont priées de les adresser Franc de port avant le 1.er Aout de chaque année a M.r LE FUEL, Rel.r Libraire Rue S.t Jacques, N.o 54.

L'ÉCHO des Bardes.



à Paris.
Chez LE FUEL, Relieur, Libraire,
Rue St. Jacques, N. 54.
5em Année, 1819.

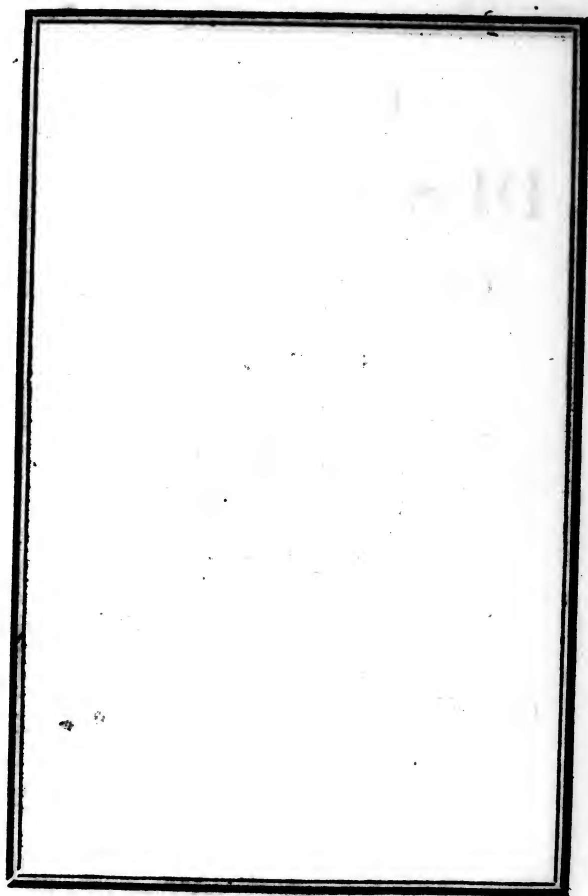
L'ÉCHO
DES BARDES,
CHANSONNIER.



A PARIS,

CHEZ LE FUEL, LIBRAIRE-RELIEUR,
Rue St.-Jacques, n° 54, près celle du Foin.
ET DELAUNAY, Palais-Royal.

1819.



JANVIER 1819			
V.	1	CIRCONC	
S.	2	S. Basile	
D.	3	Ste Genevie	P.Q
L.	4	S. Rigober	
M.	5	S. Siméon	
M.	6	Epiphanie	
J.	7	S. Théau	
V.	8	S. Lucien	
S.	9	S. Furcy	
D.	10	S. Paul	
L.	11	S. Théodor	P.L
M.	12	S. Arcade	
M.	13	Bap. de J.C.	
J.	14	S. Hilaire	
V.	15	S. Maur	
S.	16	S. Guillau	
D.	17	S. Antoine	
L.	18	Ch. S. P. à R.	
M.	19	S. Sulpice	D.Q
M.	20	S. Sébast.	
J.	21	Ste Agnès	
V.	22	S. Vincent	
S.	23	S. Ildefon	
D.	24	S. Babyla	
L.	25	Conv. S. P.	
M.	26	Ste Paule	N.L
M.	27	S. Julien	
J.	28	S. Charle.	
V.	29	S. Fr. de S.	
S.	30	Ste Batilde	
D.	31	Ste Marcel	

FEVRIER			
L.	1	S. Ignace	
M.	2	Purificati.	P.Q
M.	3	S. Blaise	
J.	4	S. Philéas	
V.	5	Ste Agathe	
S.	6	S. Vast	
D.	7	Septuage	
L.	8	S. Jean	
M.	9	Ste Appolin	
M.	10	Ste Scholas.	P.L
J.	11	S. Severin	
V.	12	Ste Eulalie	
S.	13	S. Grégoir	
D.	14	Sexages.	
L.	15	S. Faustin	
M.	16	Ste Julienn	
M.	17	Ste Théodu	D.Q
J.	18	S. Siméon	
V.	19	S. Gabin	
S.	20	S. Eucher	
D.	21	Quinquag.	
L.	22	Ste Isabell.	
M.	23	S. Mérault	
M.	24	Cendres	N.L
J.	25	S. Césaire	
V.	26	S. Porphyr	
S.	27	Ste Honorin	
D.	28	Quadrag.	

Epacte ... IV.
Let Dom. . C.

MARS			
L.	1	S. Aubin	
M.	2	S. Simplic.	
M.	3	IV. Tems	P.Q
J.	4	S. Casimir	
V.	5	S. Draussi.	
S.	6	Ste Colette	
D.	7	Reminisce.	
L.	8	S. Jean de D.	
M.	9	Ste Françoi.	
M.	10	Ste Doctrov.	
J.	11	S. Euloge	P.L
V.	12	S. Pol	
S.	13	Ste Euphra.	
D.	14	Oculi	
L.	15	S. Zachari.	
M.	16	S. Cyriaq.	
M.	17	Ste Gertrud.	
J.	18	S. Alexand.	
V.	19	S. Joseph	D.Q
S.	20	S. Joachim	
D.	21	Lætare	
L.	22	S. Epaphro	
M.	23	S. Victorie.	
M.	24	S. Simon	
J.	25	Annoncia.	N.L
V.	26	S. Ludger	
S.	27	S. Rupert	
D.	28	Passion	
L.	29	S. Eustase	
M.	30	S. Rieul	
M.	31	Ste Balbine	

A Paris chez Le Fuel Rel. Lib. Rue St Jacques, N° 54.

AVRIL			
J.	1	S. Hugues	
V.	2	S. Fr. de P.	P.Q
S.	3	S. Richar	
D.	4	Rameaux	
L.	5	S. Ambroi	
M.	6	S. Pruden.	
M.	7	S. Hégésip.	
J.	8	S. Edesse	
V.	9	Vendr. S.t	
S.	10	S. Macair	
D.	11	PAQUES	
L.	12	S. Jules	
M.	13	S. Marcelli	
M.	14	S. Tiburce	
J.	15	S. Paterne	
V.	16	S. Fructue	
S.	17	S. Anicet	D.Q
D.	18	Quasimodo	
L.	19	S. Ephège	
M.	20	S.te Hildeg.	
M.	21	S. Anselm	
J.	22	S.te Opport.	
V.	23	S. George	
S.	24	S.te Beuve	N.L.
D.	25	S. Marc	
L.	26	S. Clet	
M.	27	S. Policar.	
M.	28	S. Vital	
J.	29	S. Robert	
V.	30	S. Eutrop.	

MAI			
S.	1	S. Jac. S.Ph.	
D.	2	S. Athanas	P.Q
L.	3	Inv. S.te Cr.	
M.	4	S.te Moniqu	
M.	5	Conv. S. A.	
J.	6	S. Jean P.L.	
V.	7	S. Stanisla	
S.	8	S. Desiré	
D.	9	S. Gr. de N.	
L.	10	S. Gordien	P.L.
M.	11	S. Mamert	
M.	12	S. Pancra.	
J.	13	S. Servais	
V.	14	S. Boniface	
S.	15	S. Isidor	
D.	16	S. Honoré	D.Q
L.	17	Rogations	
M.	18	S. Eric	
M.	19	S. Yves	
J.	20	ASCENSI.	
V.	21	S. Hospice	
S.	22	S.te Julie	
D.	23	S. Didier	
L.	24	S. Donatie	N.L.
M.	25	S. Urbain	
M.	26	S. Quadra	
J.	27	S. Jean	
V.	28	S. Germai	
S.	29	Vig. Jeune	
D.	30	PENTECO.	
L.	31	S.te Pétron	

JUIN			
M.	1	S. Pamphi	P.Q
M.	2	IV. Tems	
J.	3	S.te Clotilde	
V.	4	S. Optat	
S.	5	S. Bonifa	
D	6	Trinité	
L.	7	S. Paul	
M.	8	S. Médar	P.L.
M.	9	S. Vincent	
J.	10	Fête Dieu	
V.	11	S. Barnab	
S.	12	S. Basilid	
D.	13	S. Ant. de P.	
L.	14	S. Basile	D.Q
M.	15	S. Modest	
M.	16	S. Fargeau	
J.	17	S. Avit	
V.	18	S.te Marine	
S.	19	S. Ger. S.P.	
D.	20	S. Silvère	
L.	21	S. Leufroi	
M.	22	S. Paulin	N.L.
M.	23	Vig. Jeune	
J.	24	Nat. de S.J.B.	
V.	25	S. Prospe.	
S.	26	S. Babolei	
D.	27	S. Samson	
L.	28	Vig. Jeune	
M.	29	S. Pier. S.P.	
M.	30	Com. S. P.	P.Q

JUILLET 1819

J.	1	S. Martial	
V.	2	Visit. de la V.	
S.	3	S. Anatole	
D.	4	Tr. de S. M.	
L.	5	Se Zoé	
M.	6	S. Tranqu.	
M.	7	Se Aubier	PL
J.	8	Se Elisab.	
V.	9	S. Cyrille	
S.	10	Se Félicité	
D.	11	Tr. de S. B.	
L.	12	S. Gualber	
M.	13	S. Turiaf	
M.	14	S. Bonave.	DQ
J.	15	S. Henri	
V.	16	S. Eustach.	
S.	17	S. Spérat	
D.	18	S. Th. d'A.	
L.	19	S. Vin. de P.	
M.	20	Se Margue.	
M.	21	S. Victor	
J.	22	Se Mar. M.	NL
V.	23	S. Apollin.	
S.	24	Jours Can.	
D.	25	S. Jac. le M.	
L.	26	Tr. S. Mar.	
M.	27	S. Pantalé.	
M.	28	Se Anne	
J.	29	Se Marthe	
V.	30	S. Ignace	PQ
S.	31	S. Ger. l'A.	

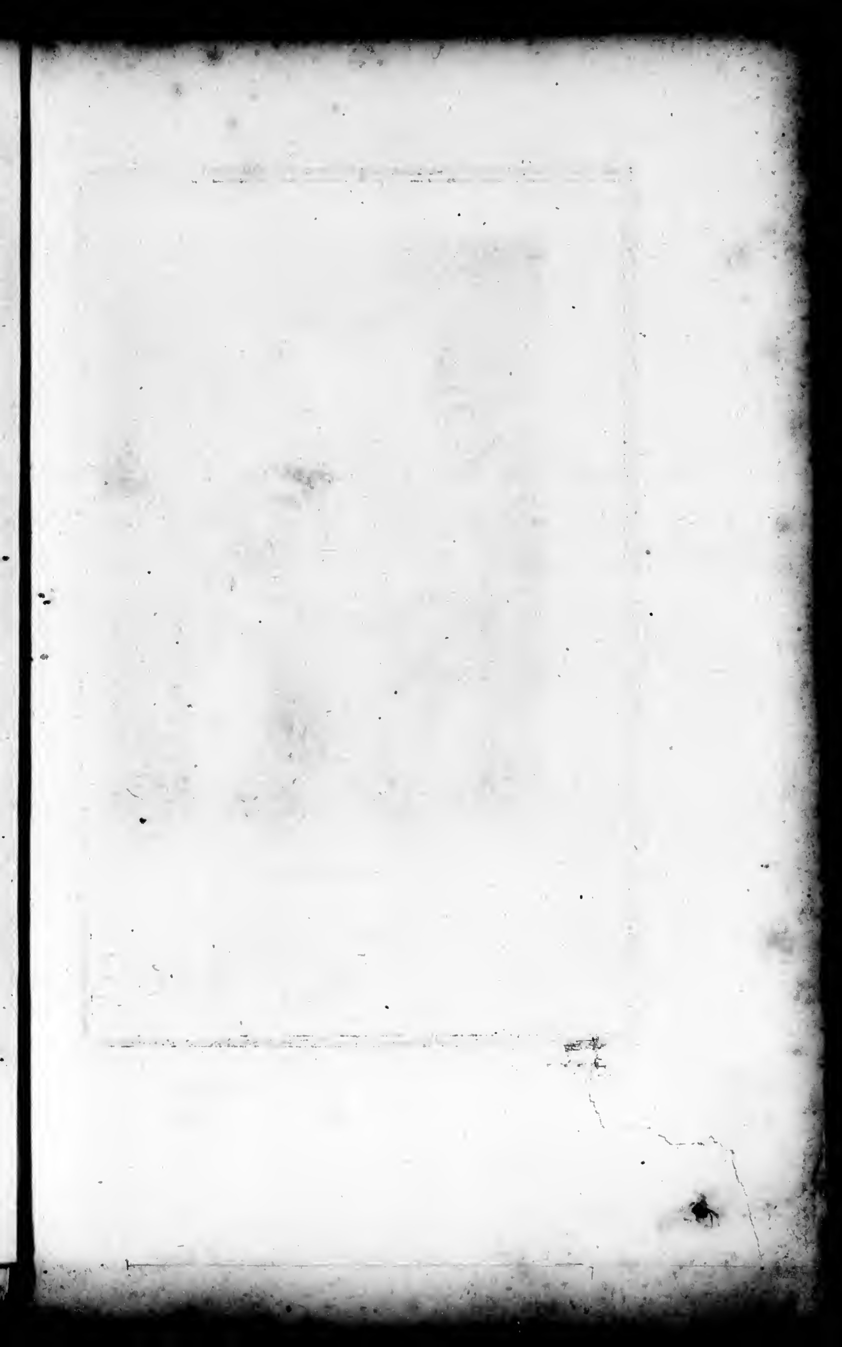
AOUT

D.	1	S. Pierre s L.	
L.	2	S. Etienne	
M.	3	Inv. S. Et.	
M.	4	S. Domini.	
J.	5	S. Yon	PL
V.	6	Tr. de N. S.	
S.	7	S. Gaëtan	
D.	8	S. Justin	
L.	9	S. Romain	
M.	10	S. Laurent	
M.	11	Sus. Se Cr.	
J.	12	Se Claire	DQ
V.	13	S. Hippoly.	
S.	14	Vig. Jeune	
D.	15	ASSOMPT.	
L.	16	S. Roch	
M.	17	S. Mammès	
M.	18	Se Hélène	
J.	19	S. Louis	
V.	20	S. Bernar.	NL
S.	21	S. Privas	
D.	22	S. Simpho.	
L.	23	S. Sidoine	
M.	24	S. Barthel.	
M.	25	S. Louis	
J.	26	Fin des J.C.	
V.	27	S. Césaire	
S.	28	S. Augustin	PQ
D.	29	S. Médéric	
L.	30	S. Fiacre	
M.	31	S. Ovide	

SEPTEMBRE

M.	1	S. Leu S. G.	
J.	2	S. Lazare	
V.	3	S. Grégoir.	
S.	4	Se Rosalie	PL
D.	5	S. Bertin	
L.	6	S. Eleuthè.	
M.	7	S. Cloud	
M.	8	Nat. de la V.	
J.	9	S. Omer	
V.	10	S. Nic. Tol.	
S.	11	S. Hyacint.	DQ
D.	12	S. Raphaë.	
L.	13	S. Maurill.	
M.	14	Ex. Se Cr.	
M.	15	IV. Tems	
J.	16	S. Cyprien	
V.	17	S. Lamber.	
S.	18	S. Jean-Ch.	
D.	19	S. Janvier	NL
L.	20	S. Eustach.	
M.	21	S. Mathieu	
M.	22	S. Mauric.	
J.	23	Se Thècle	
V.	24	S. Andoch.	
S.	25	S. Firmin	
D.	26	Se Justine	PQ
L.	27	S. Cô. S. D.	
M.	28	S. Céran	
M.	29	S. Mich. A.	
J.	30	S. Jérôme	

OCTOBRE				NOVEMBRE				DECEMBRE			
V.	1	S. Remi		L.	1	TOUSSAI.		M.	1	S. Eloi	PL
S.	2	SS. Ang. G.		M.	2	Les Morts.	PL	J.	2	S. Fr. Xav.	
D.	3	S. Denis	PL	M.	3	S. Marcel		V.	3	S. Mirocle	
L.	4	S. Fr. d'A.		J.	4	S. Charles		S.	4	Sᵉ Barbe	
M.	5	Sᵉ Aure		V.	5	Sᵉ Bertille		D.	5	S. Sabas	
M.	6	S. Bruno		S.	6	S. Léonar-		L.	6	S. Nicolas	
J.	7	Sᵉ Julie		D.	7	S. Willebro		M.	7	Sᵉ Fare	
V.	8	Sᵉ Brigitte		L.	8	Sᵗᵉˢ Reliqu.		M.	8	Conception	
S.	9	S. Denis		M.	9	S. Mathur.	DQ	J.	9	Sᵉ Gorgon	DQ
D.	10	S. Géréon		M.	10	S. Léon		V.	10	Sᵉ Valère	
L.	11	S. Nicaire	DQ	J.	11	S. Martin		S.	11	S. Fursien	
M.	12	S. Donati-		V.	12	S. Vrain		D.	12	S. Damas.	
M.	13	S. Géraud		S.	13	S. Brice		L.	13	Sᵉ Luce	
J.	14	S. Caliste		D.	14	S. Bertran		M.	14	S. Nicaise	
V.	15	Sᵉ Thérès		L.	15	S. Eugène		M.	15	IV. Tems	
S.	16	S. Gal		M.	16	S. Edme		J.	16	Sᵉ Adélaïd	
D.	17	S. Cerbon		M.	17	S. Agnan	NL	V.	17	Sᵉ Olymp.	NL
L.	18	S. Luc		J.	18	Sᵉ Aude		S.	18	S. Gatien	
M.	19	S. Savini	NL	V.	19	Sᵉ Elisab.		D.	19	Sᵉ Meuris	
M.	20	S. Caprais		S.	20	S. Edmond		L.	20	S. Philogo	
J.	21	Sᵉ Ursule		D.	21	Pr. de la V.		M.	21	S. Thomas	
V.	22	S. Mellon		L.	22	Sᵉ Cécile		M.	22	S. Cherem	
S.	23	S. Hilarie		M.	23	S. Clément		J.	23	Sᵉ Victoire	PQ
D.	24	S. Magloir		M.	24	S. Severin	PQ	V.	24	Vig. Jeune	
L.	25	S. Cré. S. C.		J.	25	Sᵉ Catheri		S.	25	NOEL	
M.	26	S. Evarist	PQ	V.	26	Sᵉ Gen. d'A.		D.	26	S. Etienne	
M.	27	S. Frumen		S.	27	S. Vital		L.	27	S. Jean	
J.	28	S. Sim. S. J.		D.	28	Avent		M.	28	SS. Innoc.	
V.	29	S. Faron		L.	29	S. Saturn.		M.	29	S. Th. de C.	
S.	30	Vig. Jeune		M.	30	S. André		J.	30	Sᵉ Colomb	
D.	31	S. Quenti.						V.	31	S. Sylves.	PL





LE PETIT CHAPERON ROUGE.

Acte I.er Scene 10.

Dansez, jeunes compagnes,
La ronde des montagnes;
Un jour vous saurez, comme moi,
Pourquoi.

Ronde
du
Petit-Chaperon-Rouge

Paroles de M. THÉAULON.
Musique de M. BOYELDIEU.

N° 1.

DEPUIS long-temps, gentille Annette,
Tu ne viens plus sous la coudrette
Danser au son du chalumeau,
Lorsque tu quittes le hameau;
Fuyant les plaisirs de ton âge,
Tu vas rêver dans le bocage.
Dis-moi
Pourquoi?

Dansez, jeunes compagnes,
La ronde des montagnes;
Un jour vous saurez, comme moi,
Pourquoi!

Lorsque tu vas dans le bocage,
Si tristement chercher l'ombrage,
En même temps, au fond du bois,
Lubin se glisse en tapinois;
Souvent le hasard vous rassemble,
Et l'on vous voit rêver ensemble;
Dis-moi
Pourquoi?

Dansez, jeunes compagnes,
La ronde des montagnes, etc.

A ta retraite tant chérie,
Tu vas toujours, par la prairie,
Et d'une fleur, chaque matin,
Nous te voyons parer ton sein.
Le soir, hélas! à la veillée,
La pauvre fleur est effeuillée;
Dis-moi
Pourquoi?

Dansez, jeunes compagnes,
La ronde des montagnes, etc.



LA CLOCHETTE

Acte Ier Scène 4

Me voilà, me voilà

Parlez, que faut-il faire ?

Me voilà !

Rondeau de la Clochette.

Paroles de M. Théaulon.
Musique de M. Hérold.

N° 2.



Me voilà ! me voilà !
Pour vous que faut-il faire ?
Comment peut-on vous plaire ?
Me voilà ! me voilà !

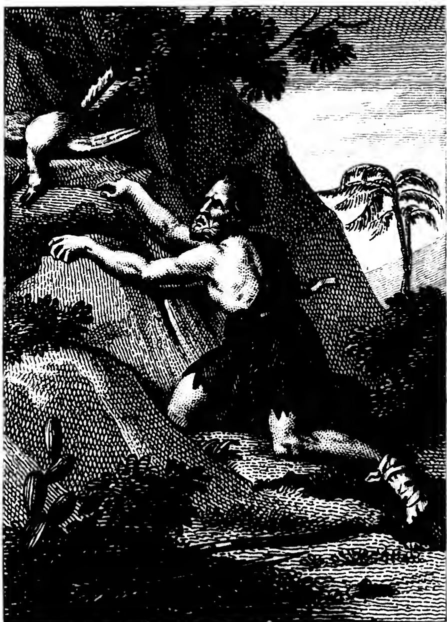
Quand cette clochette m'appelle
Par son timbre argentin,
Avec respect et plein de zèle,
On me voit accourir soudain.
Ordonnez, seigneur Azolin.

Dans le malheur qui vous accable,
Souvent vous invoquez le diable;
Le voilà ! le voilà !
Pour vous que doit-il faire ?
Il vous obéira ;
Le voilà ! le voilà !

Pourquoi cette frayeur ?
De moi vous avez peur ;
Rassurez-vous, allons, point de cérémonie ;
Je suis un bon Génie.
Je veux vous prouver mon zèle.
Parlez, de moi que voulez-vous ?
Faut-il tromper quelque rival jaloux ?
Ou dois-je tenter quelque belle ?

Me voilà ! me voilà !
Pour vous que faut-il faire ?
Comment peut-on vous plaire ?
Me voilà ! me voilà !





PHILOCTÈTE.

Dans un désert entouré par les flots,
Abandonné sur une plage aride ;
De cris aigus le compagnon d'Alcide
Fait retentir les rochers de Lemnos.

Philoctète.

Paroles et Musique
de M. MARCILLAC.

N° 3.



DANS un désert entouré par les flots,
Abandonné sur une plage aride,
De cris aigus, un compagnon d'Alcide,
Fait retentir les rochers de Lemnos.
Naguère amant favori de Bellonne,
Mortel fameux, par ses destins divers,
Qui mérita sa gloire et ses revers,
Honneur des Grecs, la Grèce l'abandonne.

O Philoctète! ô héros malheureux!
Combien le sort éprouve ta constance!
Toi, qu'entouraient la grandeur, la puissance,

Te voilà seul en ces climats affreux.
Ah ! du destin la colère assouvie,
Doit mettre un terme à ton adversité ;
Eh quoi ! l'exil et la captivité,
Termineraient une si belle vie !

Tu reviendras, vaillant fils de Péas,
Tu reviendras, et mon ame inspirée,
Te voit déja, d'une flèche acérée,
Frapper Pâris et venger Ménélas.
Puisse à ce prix te suivre la victoire,
Nos vieux guerriers reconnaître ta voix,
La Grèce entière admirer tes exploits,
Et l'univers applaudir à ta gloire !



Le Géant.

Musique de M. A. Romagnési.

N° 4.

Au temps jadis fut une belle,
Demoiselle de grand renom;
Un géant, dans une tourelle,
La faisait garder sans façon.
Il n'octroyait à la pauvrette
Rien qui put calmer son ennui,
Était trop grand, et la fillette
Était trop mignone pour lui.
Plaignons cent fois le bel ami.

Un cavalier pleurait la perte
De la belle au cœur ingénu :
Le nom de la jeune Ildegerte
Était gravé sur son écu.
Ses mœurs étaient franches et douces;
Mais pour vaincre son ennemi,
Il n'avait que cinq pieds deux pouces,

Bien qu'il fût plus brave que lui.
Plaignons cent fois le bel ami.

Un jour vêtu comme un trouvère,
Il chantait avec sentiment,
Quand tout-à-coup, en grand'colère,
Se réveilla le mécréant.
Morbleu ! dit-il, par le Tartare !
Quel bruit se fait entendre ici ?
Je crois que sur une guitare
On exécute un pot-pourri !
Plaignons cent fois le bel ami.

Le chevalier sur la barrière
Voit le plus affreux des géants,
Il tire alors son cimeterre,
Lui fend la tête jusqu'aux dents ;
Le sang coule de sa blessure,
En vain il veut crier merci !
Il meurt pour finir l'aventure,
Et la chanson finit aussi.
Honneur cent fois au bel ami !



LE GÉANT.

Un jour, vêtu comme un trouvère,
Il chantait avec sentiment,
Quand, tout-à-coup, en grand colère
Se réveille le mécréant.

Hymne et Duo de la Clochette.

Paroles de M. Théaulon.
Musique de M. Hérold.

N° 5.



PALMIRE.

Amour! Amour! à ta puissance,
Quel cœur a jamais résisté,
Devant toi marche l'Innocence,
Et sur tes pas la Volupté.
Par-tout l'homme te révère,
Tu fais le bonheur des mortels;
Et tous les champs que le soleil éclaire,
Portent des fleurs pour tes autels.

AZOLIN.

De quel charme imprévu la magique puissance
Vient égarer soudain, ma raison et mon cœur.

PALMIRE.

Azolin, écoute la prudence,
L'Amour en ce moment n'a qu'un charme trompeur.
Pour obtenir un temple mercenaire,
Lorsque les autres dieux se montrent aux humains,
Toujours le glaive et le tonnerre,
Arment leurs terribles mains,
Et dans la riante carrière,
Toujours puissant et jamais redouté,
Tu n'as pour soumettre la terre,
Que les regards de la beauté.

AZOLIN.

Palmire! Pamire!

PALMIRE.

Amour! Amour! à ta puissance, etc.



LA CLOCHETTE.

Acte 2, Scène 9.

Amour! amour! à la puissance
Quel cœur jamais a résisté.

Couplets

du

Petit-Chaperon-Rouge.

Paroles de M. THÉAULON.

Musique de M. BOYELDIEU.

N° 6.

Il m'a demandé le bouquet
Dont j'avais paré mon corsage;
J'ai su d'abord, en fille sage,
Refuser ce qu'il demandait.
Bientôt, cessant d'être sévère,
Je le lui donnai tendrement...
Ce n'est pas ma faute, mon père,
C'est qu'il avait un talisman.

On dit que le sort le plus doux
Nous attend dans le mariage,
Et qu'une fille de mon âge
Ne doit aimer que son époux.
Le magister ne me plaît guère,
Je le confesse franchement...
Ce n'est pas ma faute, mon père,
C'est qu'il n'a pas de talisman.





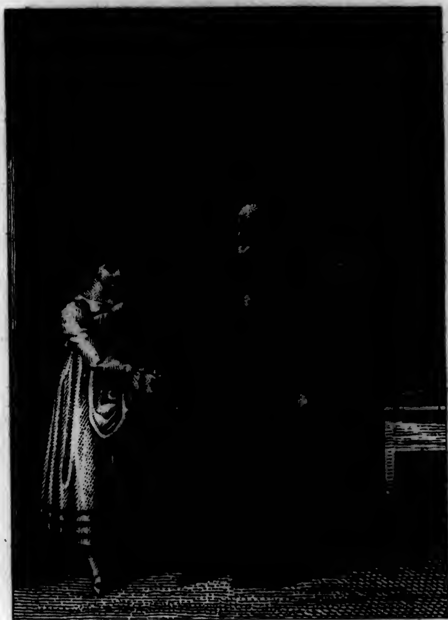
LE PETIT CHAPERON ROUGE

Acte 3. Scène 1re

Ce n'est pas ma faute, mon père,
C'est qu'il avait un talisman?

[illegible] que ce soit le plus doux
[illegible] dans le mariage,
[illegible] une fille de mon âge
[illegible] aimer que son époux.
[illegible] ne me plaît guère,
[illegible] le confesse franchement...
[illegible] n'est pas ma faute, mon père,
C'est qu'il n'a pas de talisman.

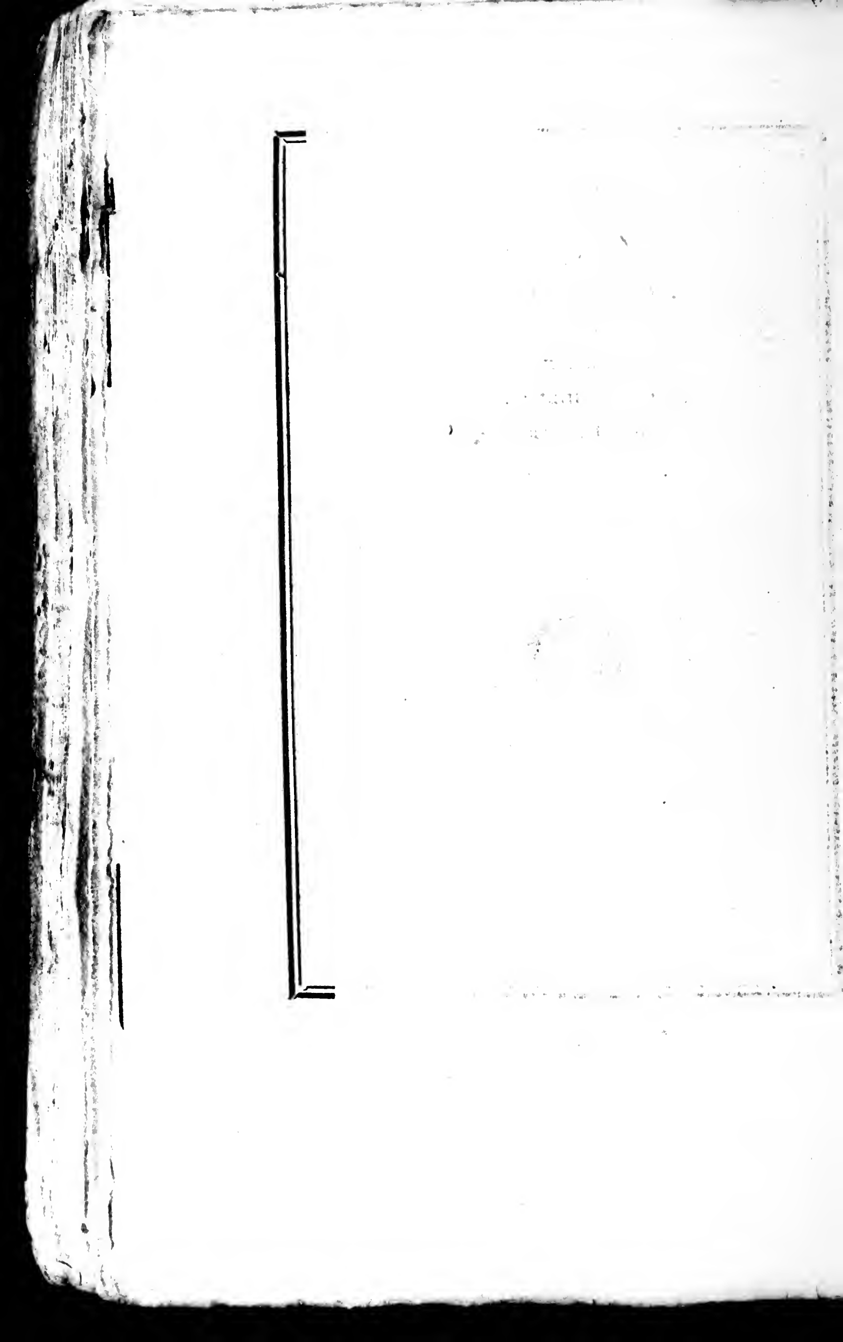




LE PETIT CHAPERON ROUGE.

Acte 3. Scene 1re

Ce n'est pas ma faute, mon père,
C'est qu'il avait un talisman.





LE PETIT CHAPERON ROUGE.

Acte 3. Scene 1.re

Ce n'est pas ma faute, mon père,
C'est qu'il avait un talisman?

Auprès de toi,

Romance à deux voix,

Dédiée à Mlle Constance Herbout.

Musique de M. G. LAMBERT.

N° 7.



AIR : *du premier pas.*

AUPRÈS de toi, doux espoir, trouble extrême,
Le premier jour m'ont soumis à ta loi.
Las! j'aurais dû me le taire à moi-même;
Mais qui pourrait ne pas dire je t'aime,
Auprès de toi.

Auprès de toi, je crains jusqu'à tes charmes,
Et leur pouvoir trop dangereux pour moi;

Contre l'amour l'absence offre des armes,
Mais te quitter!... Non, j'aime mieux mes
larmes,
Auprès de toi.

Auprès de toi, ton doux regard nous blesse,
Plus tendre, un jour, s'il s'arrêtait sur moi,
Ah! te dirais-je, épargne ma faiblesse;
Faut-donc mourir de douleur ou d'ivresse,
Auprès de toi.



Romance.

Paroles de M. MARQUERIE.
Musique de M. N. PAZ.

N° 8.

AIR : *Quand l'Amour naquit à Cythère.*

ROSE, sois tendre autant que belle,
Ne prolonge pas mes tourmens,
Dieu ! que ta froideur est cruelle,
Que tes regards sont menaçans ;
Si tu daignais d'un doux sourire
Changer mes chagrins en plaisirs,
Tous les échos m'entendraient dire
Rose a pitié de mes soupirs.

Du feu qui dévore mon ame
Je ne puis définir l'ardeur,

Crainte, espoir, desir, tout m'enflamme,
Tout est plaisir, tout est douleur.
Si je me trouve en ta présence
Les yeux en feu, le cœur brûlant,
Je cherche à rompre le silence,
Mais, hélas! je tremble en parlant.

S'il faut ainsi passer ma vie,
Bercé de craintes et d'espoir,
De douleur mon ame flétrie
Succombe à ce cruel devoir.
Mais si, par ma persévérance,
Je dois un jour fléchir ton cœur,
Ma Rose... un seul mot d'espérance;
Ah! sois mon dieu consolateur.

Rêve d'amour,

Paroles et Musique
de M. A. Gauthier.

N° 9.



Air : *La jeune Iris, la fleur de ces campagnes.*

Le soir dernier, ma jeune et tendre amie,
Je m'endormis quand je pensais à vous;
Bientôt je crus que votre voix chérie
M'avait donné d'amant le nom si doux;
Ce mot charmant, que l'écho seul achève,
Me fit goûter un espoir enchanteur :
Je le vois bien, je l'entendais en rêve,
Mais en rêvant je trouvais le bonheur,
Je trouvais le bonheur.

2.

Je crus encor, dans cette rêverie,
Sur votre bouche avoir pris un baiser;
Ce gage heureux du bonheur de ma vie,
Qu'en ce moment je voudrais posséder.
Quand vint le jour s'enfuit ce doux prestige,
Je m'éveillai brûlant de vains desirs;
De mon erreur je ne vis nul vestige;
Mais de mon cœur sortaient mille soupirs,
Sortaient mille soupirs.

Le souvenir de ce baiser de flamme,
Qu'en sommeillant je crus avoir reçu,
Avait troublé le repos de mon ame,
Et je sentais mon cœur encore ému.
En vous voyant je retrouve la belle,
Qui de mon rêve a fait tout l'ornement:
Ah! puissiez-vous n'être pas plus cruelle,
J'aurai trouvé la fin de mon tourment,
La fin de mon tourment.

L'Ame.

Paroles de M. T. J. BÉRANGER.
Musique de M. BEAUVARLET-CHARPENTIER.

N° 10.



C'EST à table, quand je m'enivre
De gaîté, de vin, et d'amour,
Qu'incertain du temps qui va suivre,
J'aime à prévoir mon dernier jour.
Il semble alors que mon ame me quitte,
Adieu, lui dis-je, en ce banquet joyeux;
Ah! sans regrets, mon ame, partez vîte,
En souriant, remontez dans les cieux.

Vous prendrez la forme d'un ange,
De l'air vous parcourrez les champs;

Votre joie enfin sans mélange
Vous dictera les plus doux chants.
L'aimable Paix, que la terre a proscrite,
Ceindra de fleurs votre front radieux;
Ah! sans regrets, mon ame, partez vîte,
En souriant remontez dans les cieux.

Vous avez vu tomber la gloire
D'un Ilion trop insulté;
Qui prit l'autel de la victoire
Pour celui de la liberté.
Vingt nations ont poussé de Thersite
Jusqu'en nos murs le char injurieux;
Ah! sans regrets, mon ame, partez vîte,
En souriant remontez dans les cieux.

Cherchez au-dessus des orages
Tant de Français morts à-propos,
Qui, se dérobant aux outrages,
Ont au ciel porté leurs drapeaux.
Pour conjurer la foudre qu'on irrite
Unissez-vous à tous ces demi-dieux;

Ah! sans regrets, mon ame, partez vîte,
En souriant remontez dans les cieux.

La liberté, vierge féconde,
Règne aux cieux qui vous sont ouverts:
L'amour seul m'aidait en ce monde
A traîner de pénibles fers.
Mais dès demain, je crains qu'il ne m'évite,
Pauvre captif, demain je serai vieux;
Ah! sans regrets, mon ame, partez vîte,
En souriant remontez dans les cieux.

N'attendez plus, partez, mon ame,
Doux rayon de l'astre éternel;
Mais passez des bras d'une femme
Au sein d'un dieu tout paternel.
L'aï pétille à défaut d'eau bénite;
De vrais amis viennent fermer mes yeux:
Ah! sans regrets, mon ame, partez vîte,
En souriant remontez dans les cieux.

La bonne Vieille.

Paroles de M. BÉRANGER.

Musique de M. WILHEM.

N° 11.



AIR : *Muse des jeux et des accords champêtres.*

Vous vieillirez, ô ma belle maîtresse !
Vous vieillirez, et je ne serai plus.
Pour moi le temps semble, dans sa vîtesse,
Compter deux fois les jours que j'ai perdus.
Survivez-moi, mais que l'âge pénible
Vous trouve encor fidèle à mes leçons ;
Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
De votre ami répétez les chansons.

Lorsque les yeux chercheront sous vos rides
Les traits charmans qui m'auront inspiré,
Des doux récits les jeunes gens avides,
Diront : Quel fut cet ami tant pleuré ?
De mon amour peignez, s'il est possible,
L'ardeur, l'ivresse, et même les soupçons ;
Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
De votre ami répétez les chansons.

On vous dira : Savait-il être aimable ?
Et sans rougir vous direz : Je l'aimais.
D'un trait méchant se montra-t-il capable ?
Avec orgueil vous répondrez : Jamais.
Ah ! dites bien qu'amoureux et sensible,
D'un luth joyeux il attendrit les sons ;
Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
De votre ami répétez les chansons.

Vous, que j'appris à pleurer sur la France,
Dites sur-tout aux fils des nouveaux preux,
Que j'ai chanté la gloire et l'espérance,
Pour consoler mon pays malheureux.

Rappelez-leur que l'aquilon terrible
De nos lauriers a détruit vingt moissons;
Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
De votre ami répétez les chansons.

Objet chéri, quand mon renom futile
De vos vieux ans charmera les douleurs,
A mon portrait quand votre main débile,
Chaque printemps, suspendra quelques
fleurs :
Levez les yeux vers ce monde invisible
Où pour toujours nous nous réunissons;
Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
De votre ami répétez les chansons.

Les bords du Cher,

Romance

*Dédiée à Mlle Eugénie M***.*

Paroles de M. Réné Perrin.

Musique de M. Schneitzhoeffer.

N° 12.



Air : *de la Paille.*

Fleuve charmant, qui, dans ces lieux
Aimés de la simple nature,
Dans un calme délicieux
Coules en paix ton onde pure;
Ah! si tu veux me retenir
Toujours sur ta rive chérie,
Dans tes eaux il faut réfléchir
Le portrait de mon Eugénie.

Quels que soient les bords enchantés
Qu'arrose ton onde inconstante,
Par-tout où tes flots argentés
Promeneront leur course errante;
Au gré de mon tendre desir,
O beau fleuve! je t'en supplie,
Si tu veux fixer le plaisir,
Murmure le nom d'Eugénie.

Arbres, de vos rameaux touffus,
Qui vîntes ombrager sa tête,
Grandissez, et ne craignez plus
Les vains éclats de la tempête:
Jamais on ne verra plier,
Sous l'effort des vents en furie,
Ce beau feuillage hospitalier
Qui protégea mon Eugénie.

Gazon chéri, gazon sacré
Qui, sur ces fortunés rivages,
As reçu son corps adoré,
Des hivers brave les outrages.

Zéphyr, de son souffle amoureux,
Caressant ton herbe jolie,
Rafraîchira le lit heureux
Où reposa mon Eugénie!



Jadis et Aujourd'hui,

ROMANCE.

Musique de M. GATAYES.

N° 13.



AIR : *O Fontenay !*

LORSQUE j'aimais au printemps de ma vie,
De Zétulbé mon cœur suivait les lois :
Oh ! que mon sort était digne d'envie ;
On n'aime bien que la première fois.

Mais, d'elle-même, elle a rompu ma chaîne ;
Dans ma douleur, j'ai cherché d'autres lois :
Près d'Aglaé j'ai vu finir ma peine ;
On aime encore une seconde fois.

Je l'avouerai, j'admire la constance ;
Mais ce n'est pas la vertu de mon choix :
Même je crois qu'en mainte circonstance,
On peut aimer, hélas ! jusqu'à trois fois.



3.

Mes Souhaits,

Dédiés à Madame Émilie Garat.

Paroles de M. CAIGNIEZ.

Musique de M. FABRI GARAT.

N° 14.



AIR : *Je ne veux la mort de personne.*

Au fond d'un champêtre séjour
Quand pourrai-je passer ma vie,
Cultivant en paix, tour-à-tour,
Et mon jardin et mon amie?
La ville et son brillant fracas
Ne m'offre qu'un bel esclavage :
Peu de bien suffirait, hélas!
Pour me rendre heureux au village.

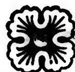
Pendant l'été sous des berceaux,
Table frugalement servie,
Bosquet, voisin de mon enclos,
Prêtant son ombre à mon amie.
Un ruisseau paisible en son cours,
Dont je pourrais voir couler l'onde
Comme s'écouleraient mes jours :
Je ne veux rien de plus au monde.

Que ne suis-je à l'ombre des bois,
Près d'une riante prairie,
Des oiseaux écoutant la voix,
Sur-tout celle de mon amie !
Ah ! que ne puis-je du hameau
Voir les aimables pastourelles,
Danser sous un antique ormeau,
Et mon amie au milieu d'elles.

Heureux de voir, chaque matin,
Nouvelle fleur épanouie,
J'irais cueillir dans mon jardin
Un bouquet frais pour mon amie :

Pour elle, durant le printemps,
J'aurais sur-tout, j'aurais des roses,
Elle, pour moi, dans tous les temps,
Sur son teint en aurait d'écloses.

Prés fleuris, tranquilles ruisseaux,
Vallon charmant, plaine fertile,
Ombrages frais, et verts coteaux,
Soyez enfin mon doux asile.
Est-ce porter trop loin mes vœux,
Lorsque je borne mon envie
A posséder, pour être heureux,
Une chaumière et mon amie?



A un Infidèle,

Romance.

Paroles de M. DE COUPIGNY.

Musique de M. R. CORNU.

N° 15.



AIR : *L'autre matin mes moutons s'égarèrent.*

POURQUOI troubler, dans mon ame
attendrie,
De mon repos l'innocente douceur ?
Lorsque de toi je ne suis plus chérie,
Quels droits encor gardes-tu sur mon cœur ?

Des jours heureux d'une brûlante ivresse,
Tout, malgré moi, m'offre le souvenir :
De mon amour, ingrat ! de ma faiblesse,
Est-ce bien toi qui devais me punir !

Souvent au gré de ta flamme inconstante,
D'autres beautés dans leurs fers t'ont surpris;
Tu revenais aux pieds de ton amante :
Je puis encor pardonner à ce prix.

Mais non, ton cœur est né pour le parjure,
Avec le mien rends-moi la liberté;
J'ai trop long-temps, de l'ardeur la plus pure,
Payé l'outrage et l'infidélité.



La voix d'amour,

Romance à deux voix,

Dédiée à Mlle. Constance Herbout.

Musique de M. G. Lambert.

No 16.



AIR : *Te bien aimer, ô ma chère Zélie!*

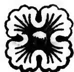
TOUT est charmant dans celle que l'on
aime,
Ses traits, son air, son souris gracieux;
Mais dans sa voix, c'est le sentiment même,
L'amour est là plus encor qu'en ses yeux.

Comment déja, t'ayant à peine vue,
Fus-je soumis à tes jeunes attraits?

C'est qu'une fois je t'avais entendue,
Et tout mon cœur fut à toi pour jamais.

O voix d'amour tu pénétras mon ame !
Je dis : Voilà celle que je rêvais ;
Tu m'embrasas d'une céleste flamme,
Et tu souris de voir combien j'aimais.

Serment d'amour, prononcé par ma belle,
Fut le garant du plus tendre retour :
La voix d'amour ne peut être infidèle ;
Toujours mon cœur croira la voix d'amour.

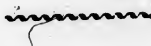


L'Absence,

Romance.

Paroles et Musique
de Mme. G***, de Châlons,
Auteur de l'Allégorie des Plantes.

No 17.



Il est absent,
O peine extrême!
Plus que lui-même
Mon cœur le sent.
N'ai plus que larmes,
Vives alarmes,
Il est absent! . . . .

Il est absent!
Adieu tendresse,
Touchante ivresse,
Charme puissant,
Celui que j'aime,
Mon bien suprême,
Il est absent!

Il reviendra,
Douce espérance!
Mon cœur d'avance,
Palpitera.
O jouissance!
Chère présence!
Il reviendra!

Je le verrai!
O qu'à sa vue,
Mon ame émue
Je sentirai!
Dans son délire,
Mon cœur expire!
Je le verrai!

Aurélie,

Romance.

Paroles de M. DE SÉGUR.
Musique de M. ANTONI ANSON.

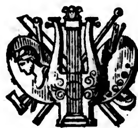
N° 18.

AIR : *Pourquoi vouloir qu'une personne chante.*

CE qui te pare, ô riante prairie!
Ce qui te donne à mes yeux tant d'appas,
C'est que j'ai vu l'élégante Aurélie
Toucher tes fleurs de ses pieds délicats.

Ruisseau charmant, ton onde n'est si pure
Que pour avoir, à l'ombre des ormeaux,
Pressé son corps, répété sa figure,
Dans le cristal de tes limpides eaux.

L'ardent été, qui brûle notre plaine,
Semble à ses yeux dérober son ardeur;
L'air embaumé doit à sa douce haleine,
Sa pureté, son parfum, sa fraîcheur.



La Séparation,

Nocturne à deux voix.

DÉDIÉ A CÉLESTINE.

Musique de M. GATAYES.

N° 19.



1re voix.

Tu l'entends, un arrêt barbare
Brise le nœud qui nous liait.

2e voix.

Je l'entends, un arrêt barbare
Brise le nœud qui nous liait.

Ensemble.

Hélas! l'amour nous unissait,
Un destin cruel nous sépare.

Ensemble.

Tu l'entends, un arrêt barbare
Je l'entends, un arrêt barbare
Brise le nœud qui nous liait.

2e *voix.*

Tu partageais ma douce ivresse,
Ton cœur me payait de retour.

1re *voix.*

Je partageais ta douce ivresse,
Mon cœur te payait de retour.

Ensemble.

Pourrai-je exister sans amour,
Puisqu'à toi je pense sans cesse?

1re *voix.*

Tu partageais ma douce ivresse.

2e *voix.*

Je partageais ta douce ivresse.

1re *voix.*

Ton cœur me payait de retour.

2[e] *voix.*

Mon cœur te payait de retour.

2[e] *voix.*

Je le sens au fond de mon ame,
En te quittant il faut mourir.

1[re] *voix.*

Je le sens au fond de mon ame,
En te quittant il faut mourir.

Ensemble.

Car l'instant où je dois partir
Semble encor accroître ma flamme.
Je le sens au fond de mon ame,
En te quittant il faut mourir.

2[e] *voix.*

L'heure sonne, le temps nous presse,
Adieu, je te laisse mon cœur.

1[re] *voix.*

L'heure sonne, le temps nous presse,

Adieu, je te laisse mon cœur.

Ensemble.

En partant je perds le bonheur,
Mais j'emporte au moins ma tendresse.
L'heure sonne, le temps nous presse,
Adieu, je te laisse mon cœur.

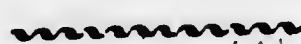


Romance.

Paroles de M. L. Marquerie.

Musique de M. N. Paz,

N° 20.



Vif éclair de jeunesse
Un instant dure et luit :
Au printemps la tendresse,
L'âge vient, l'amour fuit.

Félicité passée,
On te pleure toujours :
L'ame qui fut blessée
Aime encore les amours.

Défaillante vieillesse
Au cœur ferait pitié ;
Mais quand fuit douce ivresse,
Reste tendre amitié.

Romance.

Paroles de M. Louis Dubois.
Musique de M. Artus.

N° 21.



Vers toi l'amour fut mon guide,
L'amour chérit mon ardeur :
Tu plus à mon œil avide,
Tu charmas bien plus mon cœur.
Règne à jamais sur mon ame,
Touchant objet de mon choix ;
Bel ange, céleste femme,
Tes volontés font mes lois.

Ta voix comme un trait de flamme
Vint dès le premier moment,

De mon oreille à mon ame,
De mon ame à tous mes sens.

Règne à jamais, etc.

Vive, sans être légère,
Possédant tout pour charmer,
Qui te voit cherche à te plaire,
Qui te connaît doit t'aimer.
Règne à jamais sur mon ame,
Touchant objet de mon choix;
Bel ange, céleste femme,
Tes volontés font mes lois.



Regrets d'une Bergère,

Romance

*Dédiée à Mlle Félicie ***.*

Paroles et Musique
de M. A. GAUTHIER.

N° 22.



ADIEU, charmant bocage,
Disait un jour Chloé,
En fuyant le rivage,
De ses pleurs arrosé.
Adieu, verte prairie,
Adieu, riant sëjour;
Adieu, le bonheur de ma vie,
J'ai perdu mon amour.

Là-bas, sous cet ombrage,
Il me promit souvent,
De m'aimer sans partage,
Et toujours tendrement.
O retraite chérie !
Je te fuis pour toujours;
Adieu, le bonheur de ma vie,
J'ai perdu mes amours.

Vous, qui, d'un amour tendre,
Laissez prendre vos cœurs,
Si vous pouvez m'entendre,
Ah ! plaignez mes malheurs !
Et vous, jeunes bergères,
Simples et sans détour,
Soyez tendres, soyez sincères,
Mais n'ayez pas d'amour.



Si j'étais petit oiseau,

Chanson.

Paroles de M. BÉRANGER.
Musique de M. WILHEM.

N° 23.



MOI, qui même auprès des belles
Voudrais vivre en passager,
Que je porte envie aux ailes
De l'oiseau vif et léger!
Combien d'espace il visite!
A voltiger tout l'invite :
L'air est doux, le ciel est beau!
Je volerais, vîte, vîte, vîte,
Si j'étais petit oiseau.

C'est alors que Philomèle
M'enseignant ses plus doux sons,
J'irais de la pastourelle
Accompagner les chansons.
Puis j'irais charmer l'ermite
Qui, sans vendre l'eau bénite,
Donne au pauvre son manteau.
Je volerais, vîte, vîte, vîte,
Si j'étais petit oiseau.

Puis, j'irais sur les tourelles
Où sont de pauvres captifs,
En leur cachant bien mes ailes,
Former des accords plaintifs.
L'un sourit à ma visite;
L'autre rêve dans son gîte,
Aux champs où fut son berceau.
Je volerais, vîte, vîte, vîte,
Si j'étais petit oiseau.

Puis, voulant rendre sensible,
Un roi qui fuirait l'ennui,

Sur un olivier paisible,
J'irais chanter près de lui.
Puis, j'irais jusqu'où s'abrite
Quelque famille proscrite,
Porter de l'arbre un rameau.
Je volerais, vîte, vîte, vîte,
Si j'étais petit oiseau.

Puis, jusques où naît l'aurore,
Vous méchants, je vous fuirais;
A moins que l'amour encore
Ne me surprît dans ses rêts:
Que sur un sein qu'il agite,
Ce chasseur, que nul n'évite,
Me dresse un piége nouveau;
J'y volerais, vîte, vîte, vîte,
Si j'étais petit oiseau.



Le Sire de Sénage.

Paroles de M. J. Boucher Deperthes.

Musique de M. Marcillac.

N° 24.



Air : *Vous avez vu dans cette enceinte.*

Dans un canton de la Bretagne,
Du temps de Philippe-le-Bel,
Au pied d'une haute montagne
Était un antique castel;
Depuis cent ans ame vivante
De ce lieu n'osait approcher,
Et les hiboux, chose étonnante,
N'allaient pas même s'y nicher.

On assurait qu'un très-grand crime,
Dans ces murs jadis fut commis,
Et l'on disait que la victime
Y revenait toutes les nuits;
Un bruit de ferraille qu'on traîne,
N'était pas ce qu'on entendait;
C'était des cris d'une ame en peine,
Ou d'un vivant qu'on écorchait.

Un jour le sire de Sénage,
Venant de je ne sais quel lieu,
S'égara dans le voisinage
De ce château maudit de Dieu.
Il voyageait sur sa monture,
Il ne pouvait voyager mieux:
Car on n'avait pas de voiture,
Dans le temps de nos bons aïeux.

Songeant d'abord à jouvencelles,
Et rêvant quelqu'exploit galant;
En apercevant les tourelles,
Le chevalier fut bien content.

Certe, il avait grande vaillance,
Et n'était sujet aux vapeurs;
Mais, s'il eût su la circonstance,
Il eut été coucher ailleurs.

D'un petit cor, son interprète,
Deux fois vainement il sonna.
Il tenait fort à l'étiquette,
Et pourtant il se résigna.
Si le preux ainsi se comporte,
C'est qu'il n'a sujet de crier:
Quand la maison n'a point de porte,
Ne faut appeler le portier.

Au milieu d'une cour immense
Arrive le bon voyageur;
Par-tout un lugubre silence,
Dont la nuit augmente l'horreur;
Un esprit fort, à ce qu'il semble,
A moins aurait pu se frapper;
Mais si notre chevalier tremble,
C'est de peur de ne pas souper.

Dans un vestibule il s'arrête
Pour s'y loger comme il pourrait :
Quel coucher pour un homme honnête,
Pas de lit, pas un tabouret !
Son palefroi ne l'abandonne ;
Étant tout seul dans la maison,
Il crut que, sans choquer personne,
Il pouvait l'admettre au salon.

Il commençait à faire un somme,
Quand un grand fantôme tout blanc,
Apparaît devant le pauvre homme,
Et lui dit, en montrant son sang :
« Tu vois devant toi la victime
« Du plus horrible des complots ;
« Si tu n'es pas l'ami du crime,
« Suis-moi, viens enterrer mes os. »

Le ton tranchant de la requête,
Ce fut là ce qui le surprit ;
Quoique mort, on peut être honnête,
Est tout ce qu'il lui répondit.

A s'occuper de cette affaire,
Rien ne l'oblige assurément,
Et celui qui veut qu'on l'enterre,
Doit au moins parler poliment.

L'esprit fit un geste homicide,
Et soudain la terre trembla;
La maison n'étant pas solide,
Notre paladin recula.
Il obéit d'un air docile,
Mais il n'eut peur, c'est là le point;
Si la terre eût été tranquille,
Le chevalier ne bougeait point.

Quand on fut pour passer la porte,
Le preux, qui pensait noblement,
Soutint qu'un homme de sa sorte
Devait toujours aller devant:
Pourtant à son air d'importance,
Le mort semblant de qualité,
Il voulut bien, sans conséquence,
Passer la porte à son côté.

Arrivé près d'une rivière,
L'esprit ne s'en embarrassa,
Et plus léger que feu saint Pierre,
Sans se mouiller il traversa :
L'eau n'est qu'un élément perfide,
Un paladin jamais n'en boit ;
Il dit poliment à son guide,
Qu'il n'y mettrait pas même un doigt.

Il advint, d'un si grand obstacle,
Un prodige, si ce n'est pis ;
Car un esprit fait un miracle
Plus vîte que je ne le dis :
Soudain la rivière se gèle,
Et, sans se mouiller les talons,
Le guerrier, sans pont ni nacelle,
Passe à la barbe des poissons.

A suivre cet esprit sauvage,
Notre aventurier s'éreinta ;
Il lui souhaitait bon voyage,
Quand un fossé se présenta.

La place paraissant propice
Pour enterrer le farfadet,
De crainte de quelque caprice,
Il le prit bien vîte au collet.

Le spectre, de son bras terrible,
Repoussa le bon chevalier;
A cet affront il fut sensible,
Et trouva l'esprit bien grossier.
Supporter des façons pareilles,
A tel guerrier ne convenait;
Si le mort eût eu des oreilles,
Je crois bien qu'il les lui coupait.

Il maudissait le personnage,
Quand tout-à-coup, qui l'aurait cru!
Il se trouva dans un bocage,
Et le fantôme a disparu.
A la lumière de la lune,
Il voit un corps sans mouvement;
Comme il n'avait pas de rancune,
Il commença l'enterrement.

Tandis qu'à creuser il s'assomme,
Par hasard il vint à songer,
Qu'en son pays un gentilhomme
Ne bêchait pas sans déroger.
La circonstance bien pesée,
Il s'arrêta crainte de mal,
Laissant le mort à la rosée,
Il s'en fut chercher son cheval.

En vain le défunt en furie,
Fit carillon et cria fort,
L'autre faisait d'un chien en vie
Plus de cas que d'un homme mort.
Depuis, dit-on, dans sa demeure,
A minuit vient le revenant;
Mais le preux, qui dort à cette heure,
Ne l'a pas vu jusqu'à-présent.

Le Torrent,

Chant d'amour, imité du persan.

Dédié à M. De Parny.

Paroles de M. MILLEVOYE.
Musique de M. BEAUVARLET-CHARPENTIER.

N° 25.



LE ciel s'épure, et l'aquilon jaloux
N'agite plus l'arbre de la montagne;
Mais du torrent le rapide courroux
Menace au loin la déserte campagne.
Viens, ma Zaphné, sur ce rivage heureux,
Le doux printemps trouve encore un asile;

Viens, ma Zaphné, sous un ciel plus tranquille,
T'asseoir au bord du torrent écumeux.

Sans le donner promets-tu le bonheur,
Baiser d'amour, dont le feu me dévore?
Le flot rapide entraîne cette fleur...
Fleur de beauté passe plus vîte encore.
A partager mes transports amoureux,
Tandis, Zaphné, que ta pudeur hésite,
L'heure s'enfuit, le temps se précipite
Comme les flots du torrent écumeux.

Ange d'amour, ange de volupté!
Pour ton amant, ta présence chérie
Fait d'un désert un séjour enchanté,
Seul avec toi, j'y veux passer ma vie.
Fille charmante! objet de tous mes vœux,
Fais retentir ta voix flexible et tendre:
Qu'elle me plaît! oh! que j'aime à l'entendre
S'unir au bruit du torrent écumeux!

Mais tu souris! tu ne te défends plus...

Ta bouche s'offre au baiser qu'elle implore.
Dans un baiser meurt ton dernier refus...
O ma Zaphné! que peux-tu craindre encore?
Hors ces ramiers, comme nous amoureux,
Nous sommes seuls dans toute la nature :
De tes soupirs le faible et doux murmure
Se perd au bruit du torrent écumeux.



COUPLETS

de la Clochette.

Paroles de M. THÉAULON.

Musique de M. HÉROLD.

N° 26.



UNE loi, dans l'Inde connue,
Aux deux amans daigne accorder,
Avant l'hymen, une entrevue,
La sagesse y doit présider.
Cet usage
Me paraît sage,
Foi de démon,
J'y vois cette leçon :
Résiste un peu, folle jeunesse,
On ne résiste pas toujours ;

Et ce qu'on donne à la sagesse
N'est pas perdu pour les amours.

Quelques fleurs forment la barrière
Que l'usage oppose au desir;
L'amant, pendant une heure entière,
Doit braver l'attrait du plaisir;
Et sa belle,
Aux lois fidèle,
Pour l'enflammer,
Peint le bonheur d'aimer.

Résiste un peu, folle jeunesse,
On ne résiste pas toujours;
Et ce qu'on donne à la sagesse
N'est pas perdu pour les amours.

Un disque brillant de lumière,
Est l'emblême de la candeur;
Si l'amant franchit la barrière,
Le disque change sa couleur;
Il atteste
L'oubli funeste:

Le pauvre amant,
Perd tout en un moment.

Résiste un peu, folle jeunesse,
On ne résiste pas toujours;
Et ce qu'on donne à la sagesse
N'est pas perdu pour les amours.



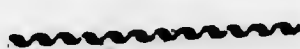
Ne pouvez-vous l'entendre!

Rondeau.

Dédié à Mme Émilie Garat.

Musique de M. FABRY GARAT.

N° 27.



LORSQU'UN amant bien tendre,
Pour vous se sent brûler,
S'il n'ose vous parler,
Ne pouvez-vons l'entendre?

Dans votre œil enchanteur,
Dans votre doux sourire,
Le tendre amour respire :
Il n'est pas dans mes traits; mais il est dans
mon cœur.

Lorsqu'un amant bien tendre, etc.

Je ne vois plus que vous
Dans toute la nature,
Et de votre figure
Ma mémoire toujours m'offre les traits si doux!
Lorsqu'un amant bien tendre, etc.

Aux regards curieux,
Je sais cacher ma flamme;
Mais, malgré moi, mon ame
Se trahit près de vous, et vous dit par mes yeux:
Lorsqu'un amant bien tendre, etc.

Par cet aveu si doux,
Seriez-vous offensée?
Quelle affreuse pensée!
Ah! pour me rassurer, dites-moi sans courroux:
Lorsqu'un amant bien tendre,
Pour moi se sent brûler,
Je ne puis lui parler;
Mais il doit bien m'entendre.

Près d'un Ruisseau,

Romance Pastorale,

Dédiée à Madame la marquise de Ganay.

Paroles de M. H. De Malivert.

Musique de M. Antoni Anson.

N° 28.

Air : *Le connais-tu, ma chère Éléonore.*

Près d'un ruisseau, dans l'ombre solitaire,
Là, dessinais pour charmer doux loisir,
Lorsqu'entendis amoureuse bergère,
Qui s'écriait : Veux le voir ou mourir.

Lors voulus voir si connaissais la belle,
De son côté l'amour me fit courir ;

Et, la cherchant, tout bas disais comme elle,
Voudrais la voir, sinon voudrais mourir.

Joyeux transport, dans mon ame éperdue,
Fit pour toujours renaître doux plaisir ;
Car vis bientôt que la bergère émue,
En me voyant, plus ne voulut mourir.



La Résignation,

Romance,

Dédiée à M. Édouard Roger.

Paroles de M. G. D***.

Musique de M. ROMAGNESI.

N° 29.



AIR : *Mon cœur soupire dès l'aurore.*

Si mon cœur s'est laissé surprendre
Par le charme qui règne en toi,
Cet amour si pur et si tendre
Ne saurait te causer d'effroi :
Je t'aime, hélas ! sans espérance ;
Et peut-être, plus forte un jour,
De ce cœur, contraint au silence,
La raison bannira l'amour.

En vain je m'abuse moi-même,
Et voudrais ne point t'alarmer,
Je suis coupable si je t'aime;
Mais puis-je te voir sans t'aimer?
Ah! plutôt fuyons ta présence,
Elle a trop égaré mon cœur;
Fuyons : mais le temps ni l'absence
Ne pourront calmer ma douleur.

Ainsi pour aimer davantage,
Je deviendrai plus malheureux;
Je n'entendrai plus ton langage,
Je ne verrai plus tes beaux yeux.
Ce maintien, ces traits que j'adore
Ne feront plus battre mon cœur.
Dans mes regrets, heureux encore
De ne pas troubler ton bonheur.



Brigitte,

Romance.

Musique de M. SCHNEITZHOEFFER.

N° 30.



BIEN que Brigitte eût à peine quinze ans,
Et qu'elle fût une simple bergère,
Avait touché le cœur du jeune Hilaire,
Page du roi, né d'illustres parens.
Devers les murs du château de Vincenne
Elle menait ses troupeaux chaque jour,
Et chaque jour, pour lui conter sa peine,
Le jeune page abandonnait la cour.

Près d'un vieux chêne, où le saint roi Louis
Avait rendu la justice naguère,

Survint un jour l'innocente bergère :
C'était le lieu du rendez-vous promis ;
Mais, ô douleur ! point n'y trouva le page,
Et vainement l'attendit jusqu'au soir ;
Le lendemain, l'attendit davantage ;
Mais, vain espoir ! il ne vint pas la voir.

Jà sont passés huit jours en grand tourment,
Espoir va fuir ; mais la triste Brigitte,
Seulette aux bois, cueille une marguerite,
Qu'elle interroge ensuite en l'effeuillant.
Reviendra-t-il ? se dit la jouvencelle,
Point ne viendra, répond la blanche fleur...
Mais le beau page était caché près d'elle,
Il s'écria : L'oracle est un menteur.



Couplets de Noce.

Paroles de M. L. MARQUERIE.

Musique de M. N. PAZ.

N° 31.



AIR : *Je voudrais voir à chaque instant.*

CHÈR ami, vous êtes enfin
Dans cette vieille confrérie,
Où l'on est, du soir au matin,
Auprès d'une femme jolie.
Tout est plaisir... Mais cependant,
Ne faut pas négliger sa belle ;
Le front se pare d'un croissant,
Sitôt que l'Amour bat de l'aile.

Cet avis n'est pas contesté,
Chaque confrère vous l'assure ;

Du Turc, maître de la beauté,
Au Français sied mal la coiffure.
Toujours vif, amoureux, galant,
Et l'on est chéri de sa belle;
Un époux brave le croissant,
Quand l'Amour est en sentinelle.

C'est assez parler du croissant;
On connaît les femmes de France;
Mais on ne dit pas franchement
Tout le bien que d'elles on pense;
Sur ce chapitre délicat,
Un serment, reçu de sa belle,
Est, d'amour, un certificat,
Que l'Hymen cimente avec elle.



La Belle et le Troubadour,

Romance,

Dédiée à Mlle Caroline Phelippes.

Musique de M. BEAUVARLET-CHARPENTIER.

N° 32.



AIR : *Un page aimait la jeune Adèle.*

PRÈS des bords d'une onde paisible
Qui coule au pied d'un vert coteau,
Sur une roche inaccessible,
S'élève un superbe château.
C'est là qu'une belle respire,
Plus fraîche que l'aube du jour;
Et comtes et barons d'empire
Y viennent lui parler d'amour.

Un vaillant troubadour l'adore,
Et n'ose, hélas ! rien èspérer :
Qu'a-t-il à desirer encore,
Il est heureux de l'adorer.
La nuit, quand la belle sommeille,
Il vient errer sous ses créneaux,
Et si la harpe la réveille,
Il chante doucement ces mots.

« La tendre bergère repose
« Auprès de son fidèle ami ;
« Dans le sein de la jeune Rose,
« L'heureux zéphyr est endormi.
« Moi, loin de celle qui m'est chère,
« Je suis, en osant la servir,
« Mieux que l'ami de la bergère,
« Et plus heureux que le Zéphyr.

« Mais déja je revois l'aurore,
« Qui vient dorer l'azur des cieux ;
« La jeune beauté que j'adore
« Serait bien plus douce à mes yeux.

« Aux accens de ma voix émue,
« Ah! qu'elle réponde à son tour,
« Et moi, content de l'avoir vue,
« Je rendrai grace au tendre amour. »



Henri IV au Pont-Neuf,

Couplets improvisés sur le Pont-Neuf, le jour de la Saint-Louis, fête du Roi.

AIR : *La garde royale est là.*

SUR les rives de la Seine,
Nous revoyons aujourd'hui
Ce bon roi, qui nous ramène
Le bon temps qu'on eut sous lui.
Bien aimer, boire, et se battre;
C'était le *Ventre-saint-gris;*
Chantons tous : Vive Henri-Quatre !
Ce sera fêter Louis;
Car leurs vœux,
A tous deux,
Furent de nous rendre heureux.

Du bon Henri la statue,
Dans des temps trop orageux,
Autrefois fut abattue,
On l'arracha de nos yeux;
Mais dans nos cœurs fut son temple,
Il eut toujours notre amour.
Maintenant on le contemple,
Nous célébrons son retour :
Le voilà,
Il est là,
Toujours il y restera.

M. Routier.



Chanson

Faite en Diligence.

AIR : *Prenons d'abord l'air bien méchant.*

QUAND on veut faire une chanson,
Si l'on va trop en diligence,
Pégase manque de raison,
La rime sent la négligence :
Il faut se hâter lentement,
Nous dit une sage sentence...
J'écris sans aller promptement,
Puisque j'écris en diligence.

En diligence chacun sait
Qu'on trouve femme jeune et vieille ;
Que le lendemain du trajet
On se dit amis... de la veille :

On y trouve maint parvenu,
Et d'une belle l'obligeance...
Pour aimer le premier venu,
Voyagez donc en diligence.

Linval, époux trop confiant,
Huit jours abandonne Glycère;
Il se désole en la quittant,
Son épouse se désespère :
Mais on ne pleure pas toujours;
Et l'amour, plein de complaisance,
Des ris sait ramener le cours,
Avec l'amant en diligence.

Loin de nous est le siècle d'or
Et son admirable sagesse;
Ce temps où fille était encor,
A vingt ans nouvelle Lucrèce :
Il faut le dire en soupirant,
Maintenant quelle différence !
Pour trouver un cœur ignorant,
On doit s'y prendre en diligence.

Dans ce monde, où l'on voit passer
Chagrins et tendresse suivie,
Tout, hélas ! ne fait que glisser,
Les jours, et les ans, et la vie :
Comme on voit la fleur du matin
Le soir regretter son absence :
Sur la terre, ainsi le destin,
Nous fait aller en diligence.

M. *le chevalier* RODOLPHE DE FROMENTIN.



Finissez donc!

Ronde.

AIR : *Gai, gai, mariez-vous.*

Fi!... fi!... finissez donc!
N' chiffonnez pas ma col'rette;
Fi!... fi!... finissez donc!
C'est l' refrain qu' répète
Suzon.

Lucas avait un bouquet
Qu'il offrit à sa bergère;
Voulant, d'une main légère,
Le placer dans son corset.

Fi!... fi!... finissez donc, etc.

Eh! quoi! vous ne voulez pas
Que ces fleurs fraîches écloses,
Près de deux boutons de roses,
Ornent vos jeunes appas.

Fi!... fi!... finissez donc! etc.

Vous vous défendez en vain,
Je vais à votre poursuite;
Mais quoi! votre cœur s'agite,
Et fait tic tac sous ma main.

Fi!... fi!... finissez donc, etc.

Si je demande un baiser,
Je vais vous mettre en colère;
Mais si vous m'aimez, ma chère,
Pouvez-vous me refuser?

Fi!... fi!... finissez donc, etc.

Comment! vous me repoussez!
Vrai, votre refus m'offense;

A peine si je commence,
Que vous dites : Finissez!...

Fi!... fi!... finissez donc! etc.

C'est, morgué! trop de vertu!...
On sait qu'il faut se défendre;
Mais on finit par se rendre...
Réparons le temps perdu.

Fi!... fi!... finissez donc! etc.

L'amour enhardit Lucas,
Qui se montra téméraire :
La belle le laissa faire,
Quoique en répétant tout bas :
Fi!... fi!... finissez donc!
N' chiffonnez pas ma col'rette;
Fi!... fi!... finissez donc!
C'est l' refrain qu' répète
Suzon.

M. Routier.

L'Enterrement différé.

AIR : *Vivre loin de ses amours.*

De mon cœur la froide paix
Me désole et me fait honte ;
Dans le bois le plus épais,
Loin des portes d'Amathonte,
Dès ce soir, petits Amours,
Qu'on m'enterre, hélas ! pour toujours !

Sans brancard, et sans effroi,
Je vais suivre à pied vos traces ;
Mais avant, permettez-moi
D'admirer encor les Graces ;
Je ne veux, petits Amours,
Que leur dire adieu pour toujours.

O plaisir inespéré!
Ces trois sœurs, chastes, mais nues,
Par vos soins, tout à mon gré,
Je les vois; je les ai vues.
Maintenant, petits Amours,
Fermez-moi les yeux pour toujours.

Deux à deux, la torche en main,
Avancez jusqu'à la rose
Qui, là-bas, sur le chemin,
De moi réclame une pause:
Oui, je veux, petits Amours,
Dire à Flore adieu pour toujours.

S'il vous plaît, reposons-nous,
De nouveau, près de ce hêtre,
Auquel j'ai, dans mon courroux,
Suspendu mon luth champêtre:
A Phébus, petits Amours,
Je dois dire adieu pour toujours.

8.

Halte encor! De mes amis
J'aperçois le joyeux groupe,
Qui d'un vin, sans doute exquis,
M'offre une dernière coupe :
A Bacchus, petits Amours,
Je dois dire adieu pour toujours.

De mourir j'ai fait serment,
Et j'en ai bien bonne envie;
Mais je doute, en ce moment,
Que vous, qui donnez la vie,
Vous puissiez, petits Amours,
Me l'ôter, sur-tout pour toujours.

De vos traits armez mon bras,
Et, sans un regret extrême,
Je me donne le trépas;
Mais quoi! l'on meurt de soi-même,
Quand il faut, petits Amours,
Qu'on vous dise adieu pour toujours.

Jurez-moi de ne souffrir
Sur ma tombe aucune pierre ;
Jurez-moi de la couvrir
Ou de mousse, ou de fougère ;
A ce prix, petits Amours,
Je me vais percer pour toujours.

Arrêtons dans cet endroit ;
La lune ose à peine y luire,
L'onde y dort, le myrte y croît,
La tourterelle y soupire :
Creusez là, petits Amours,
Creusez là mon lit pour toujours.

Un moment : oui, sur nos pas,
Retournons jusqu'à Cythère ;
Croiriez-vous que je n'ai pas
Pris congé de votre mère ?
A Vénus, petits Amours,
Je dois dire adieu pour toujours.

Vénus par son doux regard,
Flore par son doux sourire,
Bacchus par son doux nectar,
Phébus par sa douce lyre,
Pourraient bien, petits Amours,
Me ressusciter pour toujours.

M. le chevalier DE PIIS.



Les Anthropophages de Paris.

AIR : *Le Kain, mon cher, est à Lyon.*
(de Préville et Taconnet.)

Bien des gens paraissent douter
De récits pourtant véritables ;
C'est qu'au monde il puisse exister
Des hommes mangeant leurs semblables.
Mais, comme en ces lointains pays,
N'étant pas de meilleurs apôtres,
Je vais prouver que dans Paris
On se mange les uns les autres.

D'abord voyez cet envieux,
Que jamais rien ne rassasie,
Comme il vous dévore des yeux,
Affamé par la jalousie!
Et ce procureur, grippe-sous;
Ce juif, ne prêtant que sur gages:
Ah! ne voilà-t-il pas, chez nous,
Un vrai peuple d'Anthropophages?

Adèle, gentille à croquer,
Est une brune appétissante;
Un friand va la remarquer,
Ah! c'en est fait de l'innocente!
Il lui tend mille et mille appâts,
Que n'aperçoit point la pauvrette;
Et puis, crac, au premier faux-pas,
Le renard croque la poulette.

Souvent on se traite d'ami,
En s'accablant de politesses,
Et, pour le prouver, c'est à qui
Se fera le plus de caresses.

On se mangerait d'amitié !...
Mais, tout bas cherchant à se nuire,
Au moindre propos, sans pitié,
A belles dents, on se déchire.

Petits qui voulez vivre en paix,
Si quelque grand vous importune,
Croyez-moi, ne plaidez jamais
Contre sa puissante fortune;
Malgré les soutiens de Thémis,
Craignez quelque mésaventure :
Car dans ce monde les petits,
Des grands deviennent la pâture.

Cette cruelle avidité,
De l'homme détruit la franchise;
Quoiqu'on estime la bonté,
Trop de bonté devient bêtise :
Soyez timide et confiant,
Chacun veut vous tromper sans peine,
Et c'est alors que le méchant,
Sur le dos vous mange la laine.

Je pourrais encor signaler
Plus d'un journaliste farouche,
Toujours prêt à vous avaler,
Si vous ne leur fermez la bouche;
Mais, loin d'éveiller vos censeurs,
Qui ne vivent que de désordre,
Cachez-vous bien, pauvres auteurs,
La critique cherche à vous mordre.

M. Routier.



N'en doute pas,

Romance.

AIR : *Ecrivez moi, pour adoucir l'absence.*

N'EN doute pas, charmante Éléonore,
A te chérir je mets tout mon bonheur;
Et chaque jour le feu qui me dévore
Augmente encor dans le fond de mon cœur :
N'en doute pas.

N'en doute pas, l'amitié séduisante
Dont près de toi j'empruntai les accens,
Cette amitié que la sagesse vante
D'un feu si doux n'embrase point nos sens :
N'en doute pas.

N'en doute pas, je porterai ta chaîne
Jusques à l'heure où mes yeux expirans,
Sous les efforts de la mort inhumaine,
Se fermeront au soleil des vivans :
N'en doute pas.

M. A. Moufle.



TABLE DES AIRS

CONTENUS

DANS L'ÉCHO DES BARDES

DE 1819,

Et adresses où ils se trouvent avec accompagnement de piano ou de guitare.

LEMOINE, *rue de l'Echelle*, n° 9.

N° 2. Rondeau de la Clochette, par M. Hérold.

N° 5. Hymne et duo de la Clochette, par *le même.*

N° 26. Couplets de la Clochette, par *le même.*

BOYELDIEU JEUNE, *rue de Richelieu*, n° 80.

N° 1. Ronde du Petit-Chaperon Rouge, par M. BOYELDIEU.

N° 6. Couplets du Petit-Chaperon Rouge, par *le même*.

FREY, *place des Victoires*, n° 8.

N° 4. Le Géant, par M. ROMAGNESI.

N° 7. Auprès de toi, par M. G. LAMBERT.

N° 13. Jadis et Aujourd'hui, par M. GATAYES.

N° 14. Mes Souhaits, par M. FABRY-GARAT.

N° 15. A une Infidèle, par M. R. CORNU.

N° 16. La Voix d'amour, par M. LAMBERT.

N° 18. Aurélie, par M. A. ANSON.

N° 19. La Séparation, par M. Gatayes.

N° 27. Ne pouvez-vous l'entendre? par M. Fabry-Garat.

N° 28. Près d'un ruisseau, par M. A. Anson.

N° 29. La Résignation, par M. Romagnesi.

Bauvarlet-Charpentier,
rue Montmartre, n° 167.

N° 10. L'Ame, par M. Bauvarlet-Charpentier.

N° 21. Romance, par M. Artus.

N° 25. Le Torrent, par M. Bauvarlet-Charpentier.

N° 32. La Belle et le Troubadour, par M. Bauvarlet-Charpentier.



Airs inédits.

N° 3. Philoctète, par M. MARCILLAC.

N° 8. Romance, par M. N. PAZ.

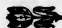
N° 17. L'Absence, par Madame G***, de Châlons.

N° 20. Romance, par M. N. PAZ.

N° 24. Le Sire de Sénage, par M. MARCILLAC.

N° 30. Brigitte, par M. SCHNEITZHOEFFER.

N° 31. Couplets de noce, par M. N. PAZ.



On trouve, à la même adresse, un assortiment de jolis Almanachs de tous les formats, et très-richement reliés en maroquin, en moire doré, avec de superbes arabesques en couleur, et peinture, etc.

RONDE

du Petit Chaperon Rouge

Paroles de Mr. Théaulon

Musique de Mr. Boyeldieu

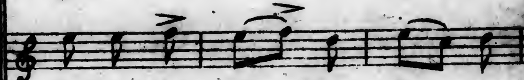
Allegretto.

Nº 1. 

De - puis long - tems,



gen - - tille A - - net - te,



tu ne viens plus sous la cou -



- dret - te dan - - ser au



son du cha - lu - meau;

lors - que tu quit - - tes

le ha - meau, fuy -

- ant les plai - sirs de ton

à - ge, tu vas rê - ver

dans le bo - - ca - ge,

dis —— moi pour - - quoi?

dis —— moi pour - quoi?

Dan - sez, jeu - nes com -

- pa - gnes, la ron -

- de des mon - ta - gnes,

un jour, un jour

vous sau - rez com - me moi,

un jour, un jour

vous sau - rez pour - quoi.
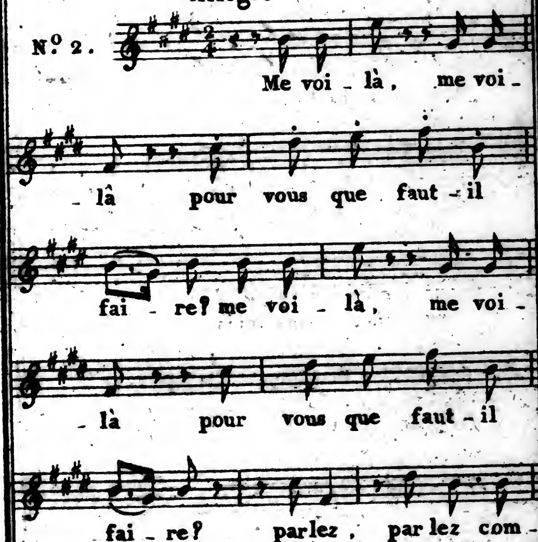
ME VOILA

Rondo de la Clochette

Paroles de Mr. Théaulon,

Musique De Mr. Hérold.

Allegro.



_ment peut-on vous plai _ re, me voi _

_ là, me voi _ là pour

vous que faut-il fai _ re? par _

lez, par _ lez me voi _ là, me voilà,

me voilà, me voilà, me voilà,

me voi _ là, me voi _ là.

Quand cet _ te clo _ chet _ te m'ap _

pel - - le, par son

timbre ar gen - tin, a - vec res -

- pect et plein de zè -

- le, on me voit ac - - cou -

- rir sou - dain, or - don - nez sei -

- gneur A - zo - lin, or - don - nez

dans le mal - heur qui vous ac -

- ca - ble, sou - vent vous

in_voquez le dia - ble, eh

bien, eh bien le voi - là, le voi_

- là pour vous que doit - il

fai _ re? le voi - là, le voi _ là il

vous o _ bé _ i - ra. pour - quoi cet_

_ te frayeur mor - tel - le, pour -

- quoi, pour - quoi cet_te fray - eur ;

de moi vous a_vez

peur, et non, non, non ras_su_rez -

vous, ras_surez - vous, rassu_rez - vous.

al - lons point de cé_ré - mo -

- ni - e, oh! je suis bon gé -

- ni - e, point de cé - ré - mo -

- ni - - - e, ah! ras_su_rez - vous,

je veux vous prou_ver mon

zè - le, par - lez, de

moi que voulez - vous, faut-il trom_

- per quel_que ri_val ja - loux? ou

bien dois-je ten - ter quel_que

bel-le? dois - je ten - ter.

Lent ad lib.

ten - ter quel - que

bel - - - - - -

- le, me voi - là, me voi - là pour

vous que faut-il fai - re me voi -

- là me voi - là pour

vous que faut - il fai - re

par - lez par - lez com -

- ment peut - on vous plai - re me voi -

- là, me voi - là, pour

vous que faut - il fai - - re? par -

- lez, par - - lez me voi -

- là, me voi - là, me voi - là,

me voi - là, me voi - là,

me voi - là, me voi - là.

PHILOCTÈTE

Paroles et Musique de Mr. Marcillac

Maestoso.

N°. 3.

Dans un de -

- sert en - tou - ré par les

flots, a bandon - né sur u_ne plage a -

- ri_de, de cris ai - gus un compagnon d'Al -

- cide fait re_ten - tir les rochers de Lem_

- nos naguère a - mant fa-vo-ri de Bel-

- lo-ne, mortel fa - meux, par ses destins di -

- vers, qui mé-ri - ta sa gloire et ses re -

- vers; honneur des Grecs la Grèce l'a-ban -

- donne! qui mé-ri - ta sa gloire et ses re -

- vers: honneur des Grecs la Grèce l'a-ban -

- don - ne!

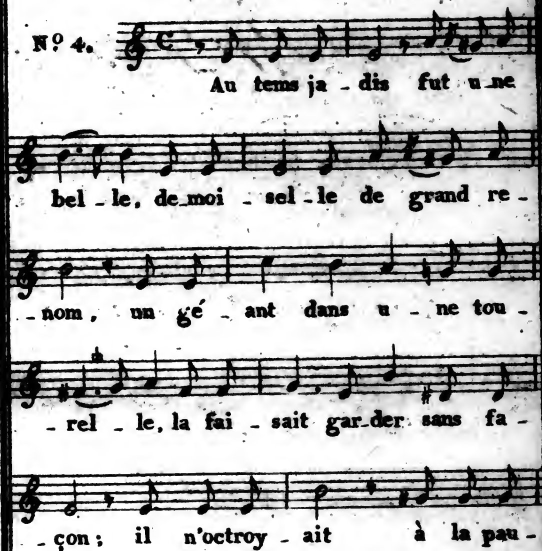
Le Géant

CHANSON

Musique

de Mr. A Romagnesi.

Maestoso.



_ vret _ te rien qui put calmer son en _

_ _ nui, é _ tait trop grand pour la fil _

_ let_te; é _ tait trop mignon_ne pour

lui, é _ tait trop mi _ gnon _ ne pour

lui; plai_gnons cent fois son bel a _

_ mi plai_gnons cent fois son bel a _

_ mi.

HYMNE et DUO
de la Clochette

Paroles de Mr. Théaulon.

Musique
de Mr. Hérold.

Andante. Palmire.

N°. 5.

Amour, a - mour, a -

- mour à ta puis - san - ce, quel

cœur a ja-mais ré-sis - té! de-vant

toi mar-che l'inno - cence, et sur tes

pas la vo - lup - té, de-vant

toi mar-che l'in-no-cen-ce et sur tes

pas la vo-lup-té: par-

tout l'hom-me te ré-vè-re, tu

fais le bonheur des mor-tels, et tous les

champs que le so-leil é-

-clai-re, portent des fleurs pour tes au-

-tels. A-mour, A-mour, de-vant

toi mar-che l'in-no - cen - ce, et sur tes

Azolin.

pas la vo-lup-té. De quel charme im-pré-

-vu, la ma - gi - que puis-

-san-ce, vient é - ga - rer sou-

-dain ma rai - son et mon

Palmire.

cœur. A-zo-lin, é-cou-te la pru-

-den-ce l'a-mour en ce mo-

-ment, n'a qu'un char - me trom -

-peur. A - zo - lin, é - cou - te la pru -

-den - ce! Pour ob - te -

-nir un tem - ple mer - te -

-nai - re, lors - que les au - tres

dieux se mon - trent aux hu -

-mains tou - jours le glaive et le ton -

_nerre ar _ ment leurs ter_ri _ bles

mains, et dans la ri_an te car_

_riè _ re, tou _ jours puis _

_sant et ja_mais re_dou _ té, tu

n'as, pour sou _ met _ tre la

ter _ re, que les re_gards de la beau_

Azolin. Palmire.

_té. Pal_mi_re! Pal_mi _ re! A _

- mour à ta puis - san - ce quel

cœur a jamais ré - sis - té: de-vant-

toi mar-che l'in-no - cen - ce et sur tes

pas la vo - lup - té. A-mour, A -

- mour, de-vant - toi marche l'in-no -

-cen - ce et sur tes pas la vo - lup -

- - té, la vo - - lup - té.

COUPLETS
du Petit Chaperon Rouge
Paroles de Mr. Théaulon,
Musique de Mr. Boyeldieu.

Ande.

No. 6.

Il m'a de_man_dé le bou_

_quet dont j'a_vais pa_ré mon cor_

_sa_ge, j'ai su d'a_bord en fil_le

sa_ge re_fu_ser ce qu'il de_man_

_dait; bien_tôt, ces_sant d'ê_tre sé_

_ vè _ re, je le lui don_nai ten_dre_

_ment, bien ten_dre_ment, bien ten_dre_

_ment: ce n'est pas ma

fau _ te mon pe _ _ re, mon

pe _ _ re, non, ce n'est pas ma

rallent.

fau _ te, ma fau _ te, mon pe_re,

à volonté.

non, ce n'est pas ma

1º. tempo.

fau - - te: c'est qu'il a -

en sanglotant.

- vait un ta - lis - man, c'est qu'il a - -

- vait un ta - lis - man, c'est qu'il a -

- vait un ta - lis - - man.

non, ce n'est pas ma

fau - te, ce n'est pas ma

fau - - te, mon pè - - re.

Auprès de toi
Romance
A deux Voix
Musique
De M. G. Lambert.

Allegro.

N°.7.









le pre - mier jour m'ont sou -

le pre - mier jour m'ont sou -

- mis à ta loi lors, j'au - rais

- mis à ta loi lors, j'au - rais

dû me le tai - re à moi - mê - me;

dû me le tai - re à moi - mê - me;

mais qui pour - rait ne pas

mais qui pour - rait ne pas

di - - - re je t'ai - me,

di - - - re je t'ai - me,

au_près de toi, au - près de

au_près de toi, au - près de

toi, au - près de toi,

toi, au - près de toi,

au - près de toi. ——

au - près de toi. ——

ROMANCE

Paroles

de Mr Marguerie

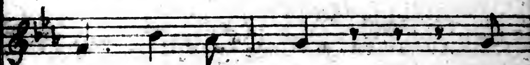
Musique de Mr. N. Paz.

Amoroso.

N°. 8.











-çans: si tu dai - -

-gnais, d'un doux sou - -

-ri - re, chan - ger mes cha -

-grins en plai - sirs, tous les é -

-chos m'en - ten - - draient

di - - re: Ro - -se à pi - -

-tié de mes sou - -pirs.

Rêve d'Amour
Paroles en Musique de Mr. A. Gauthier.

Lento amoroso.

No. 9.

Le soir der-

-nier, ma jeune et tendre a-

-mi - - e, je m'en - dor-

-mis quand je pensais à vous, bientôt je

crus que votre voix ché-ri - e m'avait don-

-né d'a - mant le nom si

doux; ce mot char - mant que l'é - cho seul a -

- chè - ve, me fit goû - ter un espoir enchan -

- teur. Je le vois bien, je l'entendais en

rê - ve; mais en rê - vant, je trou -

- vais le bon - heur, je trou -

- vais le bon - heur.

L'AME

Paroles de Mr Béranger

Musique

de Mr Beauvarlet Charpentier.

Allto. Modto.

No. 10.

C'est à ta_ble quand je m'en_

_i_vre de gai_té, de vin et d'a_

_mour; qu'in_cer_tain du tems qui va

suivre, j'aime à pré_voir mon der_nier

jour: il semble a_lors, que mon â_me me

quit _ _ _te: a _ _dieu, lui

dis-je en ce ban-quet joy-

-eux; ah! sans re-grets, mon â-me partez

vi - - te, en sou - ri -

-ant re-mon - tez dans les

cieux ah! sans re - -

-grets, mon â - me par - tez

vi - - te, en sou - ri -

-ant re-mon-tez dans les cieux.

La Bonne Vieille

Paroles de Mr. Béranger.

Musique de Mr. Wilhem.

Moderato.

No. 11.

Vous vieil_li - rez, ô ma

bel _ le mai _ tres - se, vous vieil_li -

_ rez, et je _ ne se _ rai plus,

pour moi le tems sem _ ble, dans sa vi _

_ tes - se, compter deux fois les

jours que j'ai per - dus. sur-vi-vez

moi, mais que l'â - ge pé -

- ni - ble vous trouve en - cor fi -

Espres.

- dèle à mes le - çons; et bon-ne

Vieille, au coin d'un feu pai -

- si - - ble, de votre a -

- mi ré-pé - tez les chan - sons.

Les Bords du Cher

ROMANCE

Paroles de Mr. René Perin.

Musique de Mr. Schneitzhoeffer.

N.o 12.

Fleu_ve char - mant qui,

dans ces lieux ai - més de la

sim - ple na - tu - - - re,

dans un cal_me dé - li - ci -

- eux coules en paix ton on_de

pu - - re; ah! si tu

veux me re - te - nir, tou -

- jours sur ta ri - ve ché - ri -

- e, dans tes eaux il

faut ré - flé - chir le por - trait

de mon Eu - gé - ni - -

- e, dans tes eaux il

faut ré - flé - chir le por - trait

de mon Eu - gé - ni - - e.

Jadis et Aujourd'hui

ROMANCE

Musique de Mr. Gatayes.

Andante moderato.

N°. 13.

Lors - que j'ai - mais, au printems de ma vi - e, de Zé - tul - bé mon cœur sui - vait les loix, oh! que mon sort é - tait di-gne d'en - vi - - e, on ai - me bien que

la pre - miè - re fois.

on n'ai - me bien que

la pre-mière fois, oh! que mon

sort é - tait di - - gne d'en -

- vi - e, on ai - me

bien que la pre-miè - re fois.

on ai - me bien que

la pre - miè - re fois.

Mes Souhaits.

Paroles de Mr. Caigniez.

Musique de Mr. Fabry Garat.

Andantino.

No. 14.

Au fond d'un cham_ - pê _ tre sé _ jour, quand pou _ - rai - je pas _ ser ma vi _ - - e, cul _ ti - vant en paix tour - à - tour et mon jar -

- din et mon a - - mi - -

- e, la ville et son brillant fra -

- cas ne m'of - frent

qu'un bel es - cla - - va - -

- ge; peu de bien suffi - rait hé -

- las! pour me rendre heu -

- reux au vil - la - ge.

A un Infidèle,
Paroles de Mr. de Coupigni
Musique de Mr. R. Cornu.

Moderato.

No. 15.

Pour - quoi trou - bler dans mon â - me at - ten - dri - e de mon re - pos l'in - no - cen - te dou - ceur? lors - que de

toi je ne suis plus ché - ri - e, quels droits en - cor gar - - des tu sur mon cœur? quels droits en cor gar-des - tu sur mon cœur?

La Voix d'Amour

ROMANCE

à deux Voix

Musique de Mr. G. Lambert.

Grazioso poco lento.

N°. 16.

Tout est char _ mant dans

Tout est char _ mant dans

cel _ le que l'on ai_me, ses

cel _ le que l'on ai_me,

traits, son air, son sou _

ses traits, son air, son sou _

- ris gra - ci - - eux,

- ris gra - ci - - eux,

mais dans sa voix

mais dans sa voix

c'est le sen - ti - ment mê - me,

c'est le sen - ti - ment mê - me,

l'a - mour est là plus en -

l'a - mour est là plus en -

- cor qu'en ses yeux,

- cor qu'en ses yeux,

l'a - mour est là,

l'a - mour est

plus en - cor qu'en ses

là, plus en - cor qu'en ses

yeux.

yeux.

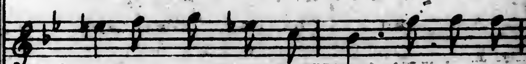
L'Absence

ROMANCE

Paroles et Musique de Mme. P. de Châlons.
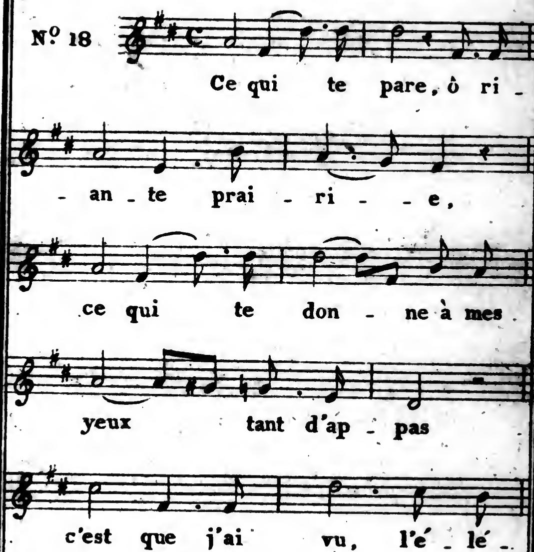
N.o 17. 










Aurélie
ROMANCE
Paroles de Mr. de Ségur
Musique
de Mr. A. Anson
N° 18
Ce qui te pare, ô ri - an - te prai - ri - - e,
ce qui te don - ne à mes yeux tant d'ap - pas
c'est que j'ai vu, l'é - lé -

-gan-te Au- - ré- - li - - e

tou - cher tes fleurs de ses

pieds dé - - - li - - cats,

c'est que j'ai vu l'é - lé - -

-gan - te Au - ré - - li - - e

tou - cher tes fleurs, toucher tes

fleurs de ses pieds dé - li - cats.

La Séparation

NOCTURNE
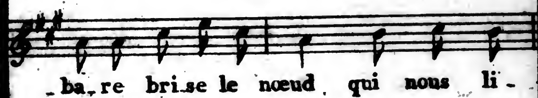
à deux Voix
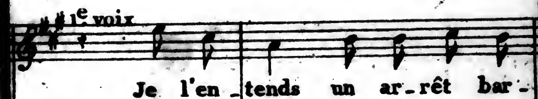
Musique de

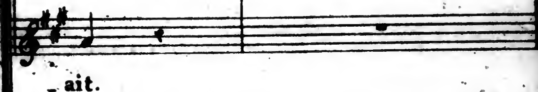
M.r Gatayer

Amoroso.











-ait. Hé - - las! l'a -

Hé - - las! l'a -

- mour nous u - - nis -

- mour nous u - - nis - -

- sait un des - tin cru -

- saït un des - tin cru -

- el nous sé - - pa - - -

- el nous sé - - pa - - -

_ re, je l'en - -

_ re, Tu l'en - -

_ tends un ar _ rêt bar -

_ tends un ar _ rêt bar -

_ ba - - re bri - - se le

_ ba - - re bri - - se le

nœud qui nous li - _ ait.

nœud qui nous li - - ait.

ROMANCE

Paroles de Mr. L. Marquerie.

Musique de Mr. N. Paz.

Lento con tenereza.

No. 20.

Vif é_clair de jeu_

_nes_se, un ins_tant du_re et

luit: au prin_tems la ten_

_dres_se; l'a_ge vient, l'a_mour

fuit. au prin_tems la ten_

_dres_se; l'a_ge vient, l'a_mour fuit.

ROMANCE

Paroles de,

Mr. Louis, Dubois;

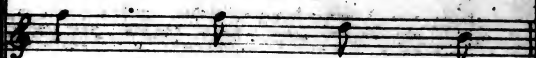
Musique de,

Mr. Artus.

Amoroso agitato.

Nº 21.











-mas bien plus mon coeur.
refrain.

Rè-gne à ja-mais sur mon â-me,

tou-chant ob-jet de mon choix,

Bel an-ge, cé-les-te

fem - - - - -me, tes vo-

-lon - - tés font mes

loix.

Les Regrets d'une Bergère.

ROMANCE

Paroles et Musique

de

Mr. A. Gauthier.

Lento.

N°. 22.









- sé. A - dieu ver - te prai -

- ri - e, A - dieu ri - ant sé -

- jour; A - dieu le bonheur de ma

vi - e; j'ai per - du mon a -

- mour, j'ai per -

- du mon a - mour.

Si j'étais petit Oiseau,

ROMANCE

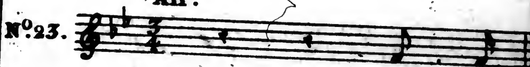
Paroles de

M. Béranger,

Musique de M. Wilhem.

All°.

N°23.











_pa_ce il vi - si _ te! à vol - ti -

_ger tout l'in - vi - te: l'air est

doux, le ciel est beau. je vo _ le _

_rais vi_te, vi _ te, vi _ te, si j'é _

_tais pe _ tit oi _ seau, je vo _ le _

_rais vi _ te, vi _ te, vi _ te; si j'é _

_tais pe _ tit oi _ _ seau.

Le Sire de Sénage

Paroles
de Mr. Bocher Despérthal.
Musique
de Mr. Marcillac.

Moderato.

N°. 24.











-van - te de ce lieu n'o - sait ap - pro -

- cher; et les hi -

- boux, chose é - ton - nan - - te, n'al -

- laient pas mê - me s'y ni -

- cher, et les hi -

- boux, chose é - ton - nan - - te, n'al -

- laient pas mê - me s'y ni - cher.

LE TORRENT

Chant d'Amour

Paroles de

M.r Millevoye,

Musique de

M.r Beauvarlet Charpentier.

And.e amoroso.

N.o 25.









mais du tor - rent le

ra - - pi - - de cour - - roux

me - - - - - na - - ce, au

loin, la dé - ser - te cam -

- pa - - - gne. Viens, ma Zaph -

- né, sur ce ri - va - ge heu -

_reux le doux prin _ tems trou _

_ve en _ core un a _ _ zi _ _ _ le,

viens ma Zaph _ _ né, sous

un ciel plus tran _ _ quil _ _ le,

t'as _ seoir au bord du tor _

_ rent é _ _ cu _ _ meux.

COUPLETS
de la Clochette
Paroles de Mr. Théaulon.
Musique
de Mr. Hérold.

Moderato.

N.o 26.










-vu - - - - e, la sa-

-gesse y doit pré - si - der, la sa-

-gesse y doit pré - si - der, cet u-

-sa - ge, me pa - - rait

sa - - - - ge. foi de dé-

-mon, j'y vois cet - te le-

-çon: ré - - sis - te un

peu, ré - - sis - te un

peu fol - le jeu - nes - se,

on ne ré - - sis - - te

pas tou - jours et ce qu'on donne à

la sa - ges - se n'est pas per -

- du pour les a - mours, n'est pas per -

- du pour les a - - mours.

Ne pouvez-vous l'Entendre

RONDEAU

Musique de Mr. Fabry Garat.

Andante.

N.° 27.

Lorsqu'un a _ mant bien

ten _ dre pour vous se sent brû _

_ ler, s'il n'o _ se vous par _ _

_ ler, ne pouvez - vous l'en _ ten _

_ dre? dans votre

œil en _ chan _ teur, dans

vo - tre doux sou - ri - re, le

tendre a - mour res - pi - re,

il n'est pas dans mes traits mais

Lento.

il est dans mon cœur.

lorsqu'un amant bien ten - dre, pour

vous se sent brû - ler,

s'il n'o - se vous par - - ler,

ne pouvez-vous l'en - ten - dre?

Près d'un Ruisseau,

ROMANCE

Paroles de

M^r. H. Malivert,

Musique de

M^r. A. Anson.

All^to. espres.

N°. 28.









lors _ qu'en _ ten _ _ dis a _ mou _

_ reu _ _ _ se ber _

_ gè _ _ re qui s'é _ cri _

_ ait; veux le voir ou mou _

_ rir, veux le voir ou mou _

_ rir:
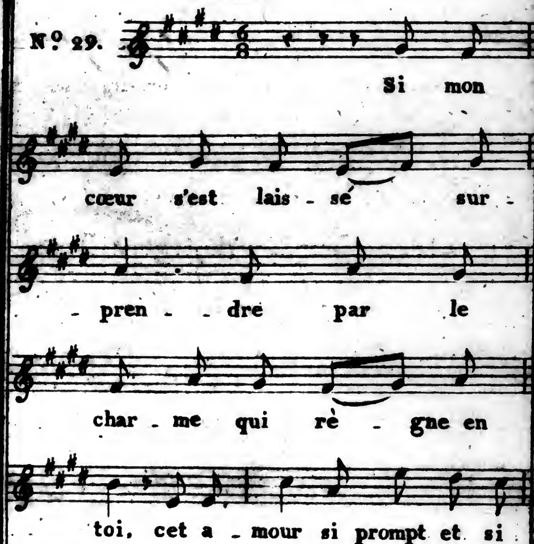
La Résignation

ROMANCE

Paroles de Mr. G. D.

Musique
de Mr. Romagnesi.

Andante.



tendre ne sau - rait te cau - ser d'ef -

- froi: je t'aime, hé - las! sans es - pé -

- ran - ce, et peut - ê - tre, plus forte un

jour, de ce cœur contraint au si -

- len - ce la rai - son ban - ni - ra l'a -

- mour, la rai - son ban - ni - ra l'a -

- mour.

Brigitte,

ROMANCE

Musique de

Mr. Schneitzoeffer.

N°. 30.

Bien que Bri_gitte eut a pei_ne sei_ze ans et qu'el_le fut u_ne sim_ple ber_gè_re, a_vait ga_gné le cœur du jeune Hi_lai_ _ _re, pa_ _ge du

roi, né d'il_lus_tres pa_ _ rens:

de_vers les murs du châ_teau de Vin_

cen_nes el_le me_nait ses trou_

_peaux cha_que jour, et cha_que

jour, pour lui con_ter ses

pei_ _ nes, le jeu_ _ne
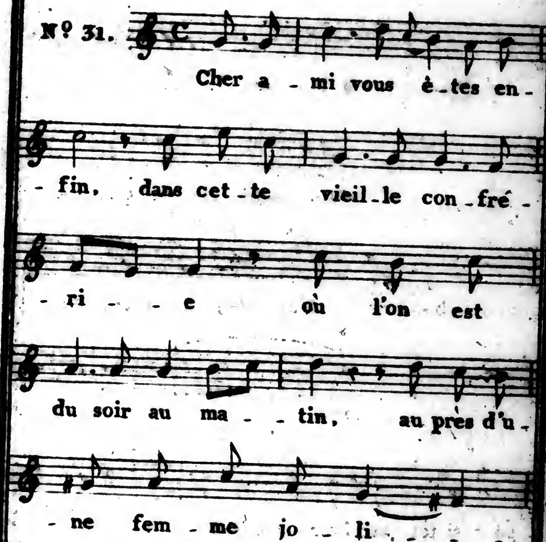
page a_ban_don_nait la cour;

Chanson de Noce

Paroles de Mr L. Marquerie.

Musique de Mr. N. Paz.

Gaiment.



- e tout est plai - -

- sir... mais ce - pen - dant ne faut pas

né - gli - ger sa bel - le ; le front se

pa - re d'un crois - sant si - tôt que l'a -

- mour bat de l'ai - le, le front se

pa - re d'un crois -

- sant si - tôt que l'amour bat de l'ai - le.
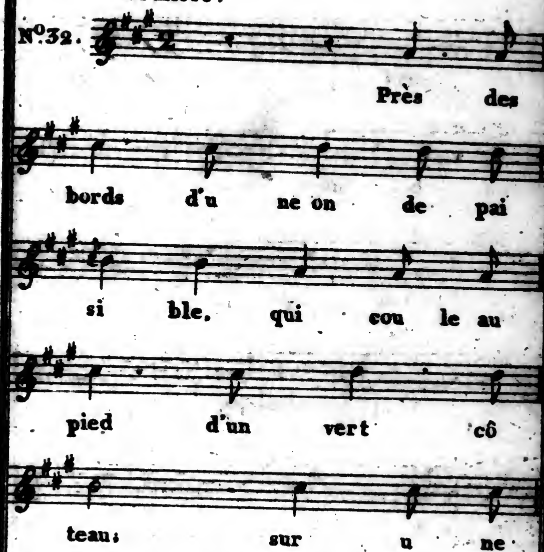
La Belle, et le Troubadour,

Paroles de Mr. . . . . .

Musique de

Mr. Beauvarlet Charpentier.

Grazioso.



ro - - che in - - ac - - - ces -

- si - - ble, s'é - - lè - ve un

su - - per - - - be châ -

- teau; c'est là qu'u -

- ne bel - - le res - -

- pi - - re, plus frai - che

que l'au - - be ________ du

jour, et Com - tes

et Ba - rons d'Em - pi - re y

vien - nent lui par - ler d'a - -

- mour, et Com - tes

et Ba - rons d'Em - pi - re y

viennent lui par - ler d'a -

- mour.

